

Отдел образования администрации городского округа Рефтинский
Муниципальное автономное нетиповое образовательное учреждение
«Центр молодёжи» городского округа Рефтинский

Программа принята на
педагогическом совете
Протокол № 8
от «26» августа 2026 г.



Утверждаю
Директор МАНОУ «Центр молодёжи»
С.А. Ткалич
Приказ № 81
от «26» августа 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Зумба»

Возраст обучающихся: 18-35 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Цылёва Юлия Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

го Рефтинский 2026 г.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Зумба» разработана для обучающихся в возрасте от 18 до 35 лет.

Программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Уставом МАНОУ «Центр молодёжи» и Положением о дополнительных общеобразовательных программах учреждения.
- санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами, действующими для учреждений физической культуры и спорта (включая СанПиН 1.2.3685-21), так как целевая аудитория программы — взрослые.

1.1.1. Направленность (профиль) программы:

Данная дополнительная общеобразовательная программа разработана в рамках художественной направленности.

1.1.2. Актуальность программы

Актуальность данной программы обусловлена современными тенденциями в сфере фитнеса и велнес-индустрии. В условиях высокого темпа жизни, стресса и гиподинамии возрастает спрос на доступные и эффективные способы поддержания физической активности.

1. Популярность формата

Zumba- это глобальный фитнес-феномен, который объединяет миллионы людей по всему миру. Программа сочетает в себе элементы аэробики, латиноамериканских и мировых танцевальных направлений под энергичную музыку. Её популярность объясняется не только высокой эффективностью, но и уникальной атмосферой вечеринки, которая снимает психологическое напряжение и превращает тренировку в увлекательное времяпрепровождение.

2. Польза для здоровья и психоэмоционального состояния

Для взрослого организма занятия зумбой являются комплексной нагрузкой:

Физический аспект: интенсивная кардионагрузка способствует снижению веса, укреплению сердечно-сосудистой системы, повышению выносливости и

коррекции осанки. Танцевальные движения улучшают координацию и чувство ритма.

Психологический аспект: групповой формат занятий помогает снять стресс после рабочего дня, побороть рутину и зарядиться позитивной энергией. Это эффективный способ борьбы с эмоциональным выгоранием через физическую активность.

3. Доступность и отсутствие барьеров

В отличие от профессионального спорта или классического танца, Zumba не требует специальной подготовки, идеальной растяжки или определённого телосложения. Принцип инклюзивности позволяет любому человеку, независимо от возраста и уровня физподготовки, чувствовать себя комфортно и получать удовольствие от процесса, достигая при этом видимых результатов.

Таким образом, программа «Зумба» является актуальным ответом на запрос современного человека о поддержании здоровья, тонуса и хорошего настроения в дружеской и мотивирующей среде.

1.1.3. Отличительные особенности программы, новизна

Ключевая особенность данной программы заключается в её комплексном подходе к фитнесу: мы не просто танцуем ради сжигания калорий, а делаем это осознанно, понимая механику движений и получая удовольствие от процесса.

1. Интеграция фитнеса и танцевальной культуры

Программа предполагает синтез физической нагрузки и музыкальной терапии. Занятия строятся на базе ритмичной музыки мировых хитов (латина, поп, хип-хоп), что позволяет создать атмосферу праздника и снять психологическое напряжение. Акцент делается не на заучивании сложных хореографических связок, а на освоении базовых шагов, объединённых в простые, но эффективные комбинации. Это делает тренировку доступной для любого уровня подготовки.

2. Психоэмоциональная разгрузка и снятие зажимов

Получив возможность двигаться свободно под музыку, участник избавляется от физических и психологических зажимов, накопленных в течение рабочего дня. Программа помогает изменить двигательные привычки, учит владеть своим телом и получать удовольствие от выражения эмоций через движение. Главная цель — не идеальное исполнение, а свобода самовыражения и радость от собственной пластики.

3. Создание поддерживающего комьюнити

В отличие от индивидуальных тренировок в тренажёрном зале, Zumba создаёт уникальную социальную среду. Программа включает элементы тимбилдинга и направлена на формирование устойчивого интереса к регулярной физической

активности через общение. Совместное преодоление нагрузки и позитивные эмоции укрепляют командный дух и помогают участникам найти единомышленников, что значительно повышает мотивацию к занятиям.

Таким образом, программа формирует у обучающихся не только физические навыки, но и устойчивую привычку вести здоровый образ жизни в приятной компании.

1.1.4. Адресат программы

Взрослые в возрасте с 18 до 35 лет. Набор в учебные группы осуществляется без ограничений, но с учётом наполняемости групп 8 – 10 человек. Условия приёма: принимаются все желающие (не имеющие ограничений по состоянию здоровья). Во время приёма и формирования групп происходит первичная диагностика творческих способностей учащегося, его знаний, умений, навыков и хореографических данных. Набор обучающихся ведётся и в течение учебного года.

1.1.5. Объём и срок освоения программы

Режим занятий – в неделю 2 раза по 1 часу. Академический час равен 45 минутам.

Срок освоения программы – 1 год.

Объём программы– 72 часа (2 часа в неделю)

Формы обучения

Программа реализуется в очной форме (групповые занятия) или с применением дистанционных технологий.

Очная форма: Основной формат — это живые тренировки под руководством сертифицированного инструктора Zumba®. Занятия проходят в специально оборудованном зале с использованием зеркал и музыкального сопровождения.

Дистанционные технологии: Программа может частично реализовываться онлайн. Это позволяет поддерживать связь с группой вне тренировок: мы можем использовать чаты для обмена полезной информацией о питании, отправлять записи разученных связок или проводить прямые эфиры с ответами на вопросы. Такой подход помогает сохранять мотивацию и вовлечённость между посещениями зала.

1.1.6. Особенности организации образовательного процесса

1. Формы реализации программы

Программа реализуется в очной форме (групповые занятия).

Возможна частичная реализация с применением дистанционных образовательных технологий (онлайн-трансляции отдельных модулей или консультации) при наличии технической возможности у организации.

2. Виды занятий

Занятия проводятся в формате танцевального фитнес-класса и строятся по принципу интервальной нагрузки:

- Вводная часть: Разминка, включающая суставную гимнастику и базовые шаги под музыку умеренного темпа.
- Основная часть: Танцевальная аэробная нагрузка. Включает разучивание и многократное повторение базовых движений различных танцевальных направлений (латиноамериканские танцы, хип-хоп и др.), объединённых в связки (блоки). Интенсивность варьируется от низкой до высокой.
- Заключительная часть: Заминка и растяжка (стретчинг) для восстановления дыхания, расслабления мышц и улучшения гибкости.

3. Формы контроля и подведения итогов

Контроль освоения программы носит текущий и итоговый характер и направлен на оценку динамики физического развития обучающихся.

- Текущий контроль: Осуществляется педагогом визуально в процессе выполнения упражнений. Оценивается правильность выполнения базовых шагов, координация, чувство ритма и общая физическая выносливость.
- Промежуточный контроль: Проводится в виде открытых занятий или практических показов, где обучающиеся демонстрируют выученные танцевальные комбинации.
- Итоговая аттестация: Не является обязательной формой контроля. При её проведении может использоваться форма зачёта или творческого отчёта (демонстрация изученного материала), а также анкетирование для оценки удовлетворённости участников результатами обучения. Основным критерием успешности освоения программы является положительная динамика показателей здоровья и физической подготовленности обучающихся.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для гармоничного развития личности через танцевальный фитнес. Программа направлена на укрепление физического здоровья, снятие психоэмоционального напряжения и формирование устойчивого интереса к регулярной двигательной активности средствами Zumba®.

Для достижения цели решаются следующие **задачи:**

1. Обучающие

- Освоение базовых шагов и движений из различных танцевальных направлений (латиноамериканские танцы, хип-хоп и др.).
- Формирование навыка технически грамотного и безопасного выполнения связок под музыку.
- Развитие умения слушать музыку, чувствовать ритм и координировать движения в соответствии со звуковым сопровождением.

2. Развивающие

- Физическое развитие: повышение уровня общей выносливости, улучшение координации движений и гибкости; коррекция осанки и укрепление мышечного корсета.
- Музыкально-ритмическое развитие: совершенствование чувства ритма и способности двигаться синхронно с музыкой.
- Психологическое развитие: снятие стресса, избавление от психологических зажимов, развитие уверенности в себе и эмоциональная разгрузка через движение.

3. Воспитательные

- Формирование устойчивой мотивации к ведению здорового образа жизни и поддержанию физической активности.
- Создание благоприятного психологического климата в группе, способствующего социализации участников и формированию сплочённого коллектива.
- Воспитание эстетического вкуса и культуры общения во время совместной деятельности.
- Привитие уважения к собственному труду и результатам других участников группы.

1.3. Планируемые результаты

Оценка результативности обучения осуществляется через систематическое наблюдение за физическим состоянием и эмоциональным настроением обучающихся во время занятий.

Личностные результаты (что получит участник лично для себя):

- Формирование устойчивой мотивации к ведению здорового образа жизни и регулярной физической активности.
- Повышение самооценки и уверенности в себе благодаря преодолению стеснения и освоению новых движений.
- Развитие стрессоустойчивости: умение использовать физическую активность как эффективный способ снятия психоэмоционального напряжения.

- Приобретение навыка работы над собой и получение удовольствия от процесса самосовершенствования.
- Расширение круга общения и формирование активной социальной позиции через участие в жизни группы.

Метапредметные результаты (навыки, применимые в жизни):

- Умение слушать инструктора и выполнять команды, что развивает концентрацию внимания.
- Навыки невербальной коммуникации и взаимодействия в группе, развитие чувства ритма и координации.
- Освоение базовых знаний о физиологии своего тела: понимание важности разминки, заминки и правильной техники выполнения упражнений для предотвращения травм.
- Развитие эстетического вкуса через восприятие музыки и культуры различных танцевальных направлений, используемых в Zumba®.

Предметные результаты (конкретные умения и знания по программе):

- Овладение базовым шагом Zumba® и основными движениями из стилей сальса, реггетон, кумбия, меренге.
- Сформированность навыков безопасного выполнения кардио-нагрузки под музыку.
- Наличие развитых музыкально-ритмических навыков: способность двигаться синхронно с ритмом и темпом музыки.
- Владение техникой правильного дыхания во время интенсивных нагрузок.
- Понимание основ анатомии и биомеханики применительно к танцевальным движениям (осанка, работа корпуса).

Умения и навыки:

- Концентрация внимания на выполнении связок.
- Координация движений рук и ног.
- Выразительность исполнения (умение передавать настроение музыки через пластику).
- Опыт участия в открытых уроках или показательных выступлениях (при наличии такой возможности).

1.4. Содержание программы

Учебный план

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	2	1	1	
1.1.	Техника безопасности на занятиях	2	1	1	Опрос
2.	Учебно-тренировочная работа	5	1	4	
2.1.	Упражнения для головы, шеи и плечевого пояса	2	1	1	
2.2.	Упражнения для рук и кистей	2	1	1	
2.3.	Упражнения для корпуса	2	1	1	
2.4.	Упражнения для ног и ступней	2	1	1	
2.5.	Партерная гимнастика	2	1	1	Контрольный урок. Выполнение всех упражнений
3.	Стиль Зумба как вид современного танца	3	1	2	
3.1.	Постановка корпуса, рук, ног в Зумбе	2	1	1	Контрольное выполнение элементов стиля
3.2.	Кач – пружинистые движения	2	1	1	Контрольное выполнение элементов стиля
3.3.	Работа диафрагмы	2	1	1	Контрольное выполнение элементов стиля
3.4	«Волна»: верхняя, нижняя, боковая	2	1	1	Контрольное выполнение элементов стиля
3.5	Танцевальные движения с уходом партер	3	1	2	Контрольное выполнение

					элементов стиля
3.6	Приёмы пластических движений и музыкально-двигательной выразительности	3	1	2	Контрольное выполнение элементов стиля
3.7	Музыкальный ритм. Движения под разный темп и ритм	3	1	2	Контрольное выполнение элементов стиля
3.8	Танцевальная комбинация	3	1	2	Контрольный урок
4.	Изучение подстилей Зумбы	1	1	-	
4.1.	Изучение стиля Party Dance	2	1	1	Контрольное выполнение движений стиля
4.2.	Изучение стиля LA-Styles	2	1	1	Контрольное выполнение движений стиля
4.3	Танцевальные комбинации в парах	2	1	1	Контрольное выполнение движений стиля
5.	Специальная танцевально-художественная работа	2	1	1	
5.1.	Постановка танцевальных номеров в различных стилях Зумбы	2	1	1	Итоговый показ готовых номеров
6.	Художественное создание образа	2	1	1	Выставка работ
7.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	2	1	1	
7.1.	Посещение танцевальных концертов	2	1	1	Беседа
7.2	Просмотр видео танцевальных номеров в разных стилях Зумбы	2	1	1	Беседа
7.3	Выступление на итоговом концерте	2	1	1	Беседа

8.	Импровизация	2	1	1	Обсуждение результатов импровизации
8.1.	Импровизация с использованием базовых танцевальных движений	2	1	1	
8.2.	Импровизация в стиле Party Dance	2	1	1	
8.3.	Импровизация в стиле Fank-styles	1	-	1	
8.4.	Импровизация в стиле LA-Styles	2	1	1	
	Итого	72	32	40	

Содержание учебного плана

№	Название модуля / темы	Теоретическая часть (описание)	Практическая часть (описание)
1	Вводное занятие. Техника безопасности и основы Зумбы®	Знакомство с философией Zumba® («Фитнес-вечеринка»). Инструктаж по технике безопасности: важность правильной обуви, наличие воды, запрет на прием пищи во время занятия. Объяснение принципа интервальной нагрузки (смена темпа).	Просмотр базовых шагов (Salsa, Merengue, Cumbia). Тестирование уровня физической подготовки. Разучивание простой связки в медленном темпе.
2	Базовая техника движений	Анатомия безопасного движения: постановка корпуса, работа коленей. Роль музыки и ритма в тренировке. Понятие "Downbeat" (основной удар) и "Upbeat" (слабый удар).	Выполнение упражнений для разогрева всех групп мышц (суставная гимнастика). Отработка изолированных движений бедрами, плечами, грудной клеткой.
3	Освоение основных блоков Zumba®	Теория стилей Reggaeton и Samba: история, характерные движения ("Chest Pop", "Samba Step"). Принцип построения хореографии: блоки и их повторение.	Изучение и многократное повторение базовых шагов под музыку разных жанров. Соединение изученных шагов в простые комбинации (блоки).
4	Развитие выносливости и координации	Понятие о кардиозоне и пульсе. Как контролировать нагрузку. Важность дыхания	Увеличение темпа выполнения комбинаций. Упражнения на координацию рук и ног одновременно.

		во время интенсивных нагрузок.	Импровизация внутри заданного ритма.
5	Силовые элементы (Zumba Toning) (опционально)	Правила использования гантелей-стиков (<i>Toning Sticks</i>): хват, безопасность. Какие группы мышц работают при выполнении силовых элементов.	Интеграция силовых упражнений с использованием собственного веса или легкого оборудования в танцевальные связки. Укрепление мышц кора, рук и спины.
6	Специальная хореографическая подготовка	Принципы работы в пространстве зала: перемещение вперед/назад, повороты. Основы сценической уверенности (для желающих выступать).	Постановка финальной танцевальной композиции из разученных элементов. Работа над синхронностью (если группа работает как ансамбль).
7	Культурно-досуговая деятельность	Обсуждение влияния латиноамериканской культуры на мировую музыку и танцы. Правила здорового образа жизни и восстановления после тренировок.	Совместный просмотр видео выступлений инструкторов ZIN™ (<i>Zumba Instructor Network</i>). Посещение открытых уроков других направлений (по возможности).
8	Итоговое мероприятие и импровизация	Психологическая настройка на выступление/съемку. Принципы свободной импровизации: слушай музыку — двигайся телом.	Выступление на открытом уроке для друзей и родителей или участие в съемке видеоролика. Свободный танец-импровизация без заученных связок.

2. Организационно-педагогические условия

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество учебных дней	72
3	Количество часов в неделю	2
4	Количество часов	72
5	Недель в 1 полугодии	17
6	Недель во 2 полугодии	19
7	Начало занятий	02.09.
8	Каникулы	-

9	Выходные дни	31 декабря- 9 января
10	Окончание учебного года	30.05.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы необходимо следующее помещение и оборудование:

- Танцевальный зал: площадью от 40 кв. м с ровным покрытием (специализированное напольное покрытие или ламинат), оборудованный зеркалами во всю стену и качественной вентиляционной системой/кондиционером.
- Раздевалка: комната для переодевания со шкафчиками.
- Аппаратура:

Музыкальная система: мощная акустическая колонка (сабвуфер) или саундбар с возможностью подключения по Bluetooth.

Проигрыватель: ноутбук или планшет педагога для управления музыкой и видео.

- Специализированный инвентарь (опционально): гантели-стики (Zumba Toning Sticks) для силовых блоков занятий.
- Информационные материалы: плейлисты в формате MP3, доступ к видеотеке ZIN™ (Zumba Instructor Network) для просмотра мастер-классов.

Информационное обеспечение

- Videотека обучающих роликов и мастер-классов от ведущих инструкторов Zumba®.
- Доступ к официальным ресурсам Zumba® для отслеживания новых программных продуктов (ZIN™).
- Фото- и видеоархив группы (создается в процессе обучения).

Кадровое обеспечение

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования, соответствующий следующим требованиям:

Образование: высшее профессиональное образование (предпочтительно профильное: физическая культура, хореография, педагогика).

Навыки: владение методикой преподавания танцевального фитнеса, знание основ анатомии и физиологии человека, умение работать с музыкальным оборудованием.

2.3. Формы аттестации и контроль

Контроль за ходом и результатами обучения носит текущий и итоговый характер. Оценка результатов осуществляется на основе наблюдений педагога и анализа практической деятельности обучающихся.

1. Входная диагностика (сентябрь)

Проводится для определения начального уровня физической подготовки и координации обучающихся.

Методы: анкетирование (выявление целей и состояния здоровья), наблюдение за выполнением базовых движений под музыку.

Цель: формирование учебных групп с учётом индивидуальных особенностей участников.

2. Текущий контроль (в течение учебного года)

Осуществляется систематически в процессе каждого занятия.

Объект контроля:

Правильность выполнения базовых шагов и элементов хореографии.

Способность координировать движения рук и ног в такт музыке.

Уровень выносливости и активности во время кардиоблоков.

Форма: визуальное наблюдение педагога, устное поощрение и коррекция техники выполнения упражнений.

3. Промежуточный контроль (декабрь/май)

Направлен на оценку динамики усвоения материала первого полугодия.

Форма проведения: открытое занятие или практический показ.

Содержание: выполнение разученной танцевальной комбинации (связки) под музыкальный трек.

Результат: выявление трудностей в освоении материала и своевременная корректировка учебно-тематического плана.

4. Итоговая аттестация (апрель – май)

Определяет степень достижения поставленных программой целей по итогам курса.

Формы проведения:

Практический зачёт: демонстрация финальной танцевальной композиции.

Творческое задание (импровизация): свободное владение базовыми движениями под незнакомую ритмичную музыку.

Критерии оценки:

Владение техникой базовых шагов Zumba®.

Музыкально-ритмическая координация.

Эмоциональная выразительность и уверенность в исполнении.

Выносливость и физическая активность.

Оценивание проводится в формате «зачтено / не зачтено» без выставления баллов, что способствует созданию психологически комфортной атмосферы на занятиях. Главным показателем успешности является положительная динамика физического и эмоционального состояния обучающегося.

3. Список литературы

Нормативные документы.

- 1.Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- 2.Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- 3.Приказ Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196».
- 4.Приказ Минтруда России от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"».
- 5.Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р (в части, касающейся методологии и принципов системы дополнительного образования).
- 6.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"» (применяется к помещению как общественному пространству).

7.Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»).

Список литературы для педагога

- 1.Бьёрнсон, К. Zumba Fitness: Всемирный феномен. Полное руководство по самой популярной в мире программе тренировок / К. Бьёрнсон ; перевод с английского. — Москва : Эксмо, 2015. — 320 с. : ил. — ISBN 978-5-699-75783-8.
- 2.Королева, М. В. Слушай музыку, делай кач, будь собой! Как танцевать Зумбу / М. В. Королева. — Санкт-Петербург : Студия «Диваданс», 2005. — 112 с.
- 3.Никитин, В. Ю. Модерн-джаз танец: история, методика, практика / В. Ю. Никитин. — Москва : ГИТИС, 2000. — 438 с.
- 4.Кузьмин, В. А. Анатомия физических упражнений / В. А. Кузьмин, И. А. Сазонова. — Москва : АСТ, 2019. — 256 с.
- 5.ZIN™ Official: Zumba Instructor Network : [сайт] / Zumba Fitness, LLC. — [Бостон], 2026. — URL: <https://www.zinmember.com> (дата обращения: 30.06.2026).

Список литературы для обучающихся

- 1.Бежар, М. Мгновение в жизни другого : мемуары / М. Бежар ; перевод с французского [Л. Зониной]. — Москва : Балет, 2007. — 352 с.
- 2.Шереметьевская, Н. Е. Танец на эстраде / Н. Е. Шереметьевская. — Москва : Искусство, 2010. — 271 с.
- 3.Балет : журнал о музыкальном театре / учредитель: Министерство культуры РФ. — Москва, 1981– . — ISSN 0235-7496.
- 4.Пять па : журнал о балете для детей и взрослых / гл. ред.: И. Анисимова ; учредитель: Студия «Антре». — Москва : Студия «Антре», 2002–2005.

4. Приложения

Протокол наблюдения №1

Учебно-тренировочная работа

№п/п	Ф.И. обучаемого	Критерии оценивания
------	-----------------	---------------------

		Выполнение упражнений на гибкость	Продольная и поперечная растяжка, «шпагат»	Выворотность стоп	Паховая выворотность	«Шаг»
1.						
2.						
3.						

Уровень оценивания: 3 – высокий уровень, 2 – средний уровень, 1 – низкий уровень.

Протокол наблюдения №2

Стиль Зумба как вид современного танца

№ п/п	ФИ обучаемого	Критерии оценивания						
		Правильность постановки корпуса, рук, ног в Зумбе	Выполнение пружинистых движений	Работа диафрагмы	Выполнение «волны»: верхней, нижней, боковой	Выполнение движений под разный темп и ритм музыки	Выполнение упражнений «ось», «цветок»	Выполнение танцевальных комбинаций
1.								
2.								
3.								

Уровень оценивания: 3 – высокий уровень, 2 – средний уровень, 1 – низкий уровень.

Протокол наблюдения №3

Изучение подстилей Зумбы

№ п/п	ФИ обучаемого	Критерии оценивания
----------	------------------	---------------------

		Знание особенностей стиля Party Dance	Знание особенностей стиля LA-Styles
1.			
2.			
3.			

Уровень оценивания: 3 – высокий уровень, 2 – средний уровень, 1 – низкий уровень.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 145792345010397423411790935696345598984963060906

Владелец Ткалич Светлана Анатольевна

Действителен с 09.04.2026 по 09.04.2027