

Отдел образования администрации городского округа Рефтинский  
Муниципальное автономное нетиповое образовательное учреждение  
«Центр молодёжи» городского округа Рефтинский

Программа принята на  
педагогическом совете  
Протокол № 8  
от «26» августа 2026 г.



Утверждаю  
Директор МАНОУ "Центр молодёжи"  
С.А. Ткалич  
Приказ № 81  
от «26» августа 2026 г.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа  
художественной направленности  
«Танцы»

Возраст обучающихся: 7-17

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Цылёва Ю.Е.,  
педагог дополнительного  
образования

го Рефтинский 2026 г.

## **1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «Танцы» разработана в соответствии со следующими нормативными правовыми актами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённой распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р (актуальная редакция).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20...».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (новый приказ, пришедший на смену Приказу № 196).
- Письмо Минпросвещения России от 01.08.2019 г. № ТС-1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ».
- Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально– психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей
- Локальными нормативными актами: Уставом МАНОУ «Центр молодёжи», Положением о дополнительных общеобразовательных программах МАНОУ «Центр молодёжи».

#### **1.1.1. Направленность (профиль) программы:**

Художественная.

#### **1.1.2. Актуальность программы**

Актуальность адаптированной дополнительной общеобразовательной программы «Танцы» обусловлена необходимостью создания условий для гармоничного развития детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и детей-инвалидов, в частности с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА).

В настоящее время занятия хореографией предоставляют организму комплексную физическую нагрузку, сопоставимую с сочетанием нескольких видов спорта. Движения, используемые в хореографии и прошедшие

длительный исторический отбор, оказывают системное положительное воздействие на здоровье: укрепляют мышечный корсет, формируют правильную осанку и развивают координацию.

Особое место занимает музыка, которой отводится ведущая роль. Танцевальное движение рассматривается как невербальный способ выражения эмоций, связанных с музыкальным образом, и как эффективное средство усвоения музыкальных закономерностей (ритма, темпа, динамики). Для данной категории обучающихся танец становится уникальным инструментом психоэмоциональной разгрузки и самовыражения.

Несомненно, что такая программа жизненно необходима детям с ОВЗ. Одним из ключевых психолого-педагогических ресурсов их социальной интеграции, адаптации в сообществе сверстников и укрепления детско-родительских отношений является именно система дополнительного образования, позволяющая раскрыть творческий потенциал ребенка.

### **1.1.3. Отличительные особенности программы, новизна**

Новизна программы заключается в её целевой направленности и методическом обеспечении, полностью адаптированном под особые образовательные потребности адресной группы.

Реализация АДОП предусматривает:

Дифференцированный подход: Учет особых потребностей обучающихся, включая упрощение формулировок инструкций и использование методов и средств альтернативной и дополнительной коммуникации (АДК), таких как коммуникаторы, специальные карточки и пиктограммы.

Специальные условия организации учебного процесса:

Индивидуализация обучения: Реализуется строго по рекомендациям психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) для выявления и удовлетворения индивидуальных потребностей каждого обучающегося.

Социализация: Организация занятий в малых и индивидуальных группах способствует инклюзии и вовлечению детей в социальную активность со сверстниками на массовых мероприятиях и конкурсах.

Современные технологии: Активное применение информационных и компьютерных технологий для оптимизации образовательного процесса, повышения его эффективности, наглядности и доступности материала.

Организация среды: Обеспечение особой пространственной (безопасная зона, отсутствие препятствий) и временной (гибкий график, частые перерывы) организации занятий для сохранения работоспособности и здоровья детей.

### **1.1.4. Адресат программы**

Данная программа предназначена для работы с детьми 7-17 лет с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов (нарушение опорно-двигательного аппарата).

#### **1.1.5. Объём и срок освоения программы**

Объём программы – 36 часов. Срок реализации – 1 год. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу (30 минут).

#### **1.1.6. Особенности организации образовательного процесса**

Форма обучения: Очная.

Формы занятий:

- Вводное занятие-знакомство;
- Беседа-диалог;
- Игровая тренировка;
- Практическое занятие (разучивание движений);
- Танцевальная разминка;
- Релаксационные упражнения под музыку;
- Просмотр и обсуждение видеоматериалов (танцевальных номеров);
- Участие в открытых занятиях для родителей.

Формы подведения итогов реализации программы (формы аттестации):

- Наблюдение педагога за динамикой развития обучающихся в течение года.
- Открытое показательное занятие для родителей и педагогов.
- Творческий отчет (участие в праздничном концерте или фестивале).
- Итоговая беседа-обсуждение успехов ребенка.

Обязательным требованием к организации образовательного процесса по дополнительным общеобразовательным программам является обучение без домашних заданий и отказ от балльного оценивания знаний детей.

Для реализации программы создаются следующие условия:

Психолого-педагогические: учёт индивидуальных особенностей ребёнка; коррекционная направленность обучения; соблюдение комфортного психоэмоционального климата; использование современных педагогических технологий, включая информационные и компьютерные, для оптимизации образовательной деятельности, повышения её эффективности и доступности.

Здоровьесберегающие: оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных

и психологических перегрузок обучающихся, а также строгое соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм.

К занятиям допускаются дети, имеющие разрешение врача и обязующиеся соблюдать правила поведения и техники безопасности. Для зачисления необходимы медицинская справка и согласие родителей. Добор обучающихся в группы возможен при наличии свободных мест и с учётом возможностей конкретного ребёнка или подростка.

## **1.2. Цель и задачи программы**

Цель: Содействие успешной социальной адаптации ребенка с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА) через хореографическое искусство, а также коррекция и профилактика нарушений развития, сохранение и укрепление здоровья обучающихся.

Задачи:

Обучающие задачи:

- Познакомить обучающихся с музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки.
- Выработать правильную постановку корпуса (осанку).
- Научить ориентироваться в пространстве танцевального зала и сцены.
- Сформировать элементарные навыки танцевального этикета и сценической культуры.

Развивающие задачи:

- Физическое развитие: развивать координацию движений, чувство ритма, музыкальную и двигательную память.
- Творческое развитие: развивать воображение, фантазию и художественный вкус средствами музыкального творчества.
- Коммуникативное развитие: развивать коммуникативные способности через участие в танцевальных играх и совместной деятельности.

Воспитательные задачи:

- Привить любовь к танцевальному искусству.
- Формировать нравственное отношение и позитивную эмоционально-ценностную позицию к своему здоровью.
- Воспитывать стремление к самореализации, саморазвитию, взаимопониманию и сотрудничеству.
- Укреплять уверенность в своих возможностях, способность преодолевать трудности, воспитывать целеустремленность и настойчивость.

- Способствовать формированию детского коллектива через совместную творческую деятельность.

Специальные коррекционно-развивающие задачи (направленные на работу с детьми с ОВЗ):

- Расширение пассивного и активного словаря.
- Развитие коммуникативных возможностей в процессе взаимодействия со взрослыми и сверстниками, включая использование средств альтернативной и дополнительной коммуникации (АДК).
- Формирование навыков самоконтроля за своими движениями и поведением.

### 1.3. Планируемые результаты

#### Личностные результаты

- Проявление интереса к занятиям хореографией и желания участвовать в совместной деятельности.
- Формирование положительной самооценки, чувства уверенности при выполнении движений.
- Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку и движения других детей.
- Стремление к соблюдению правил поведения на занятии и установлению контакта со сверстниками и педагогом.

#### Метапредметные результаты

- Способность понимать и принимать простейшую инструкцию педагога (речевую или визуальную).
- Умение действовать по подражанию за педагогом или другими детьми.
- Начальные навыки взаимодействия в паре или малой группе (например, держаться за руки в кругу).
- Соблюдение элементарных правил безопасности и дисциплины во время занятия.

#### Предметные результаты

- Освоение базовых элементов ритмики: умение выполнять простые шаги, хлопки и притопы в ритм музыки.
- Формирование навыка правильной осанки (держат спину прямо) в статичных позах и при медленном движении.
- Ориентировка в пространстве зала относительно себя («вперед», «назад») и основных ориентиров (стена, зеркало).

- Участие в коллективном танце-импровизации или разученном танцевальном этюде на открытом занятии без страха и стеснения.

#### 1.4. Содержание программы

##### Учебный план (на 1 год обучения)

| №<br>п/п | Название блока                                                | Количество часов |        |          | Форма<br>контроля |
|----------|---------------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|-------------------|
|          |                                                               | Всего            | Теория | Практика |                   |
| 1.       | Знакомство. Инструктаж по технике безопасности.               | 2                | 1      | 1        | Наблюдение        |
| 1.1      | Разучивание разминки                                          | 2                | 1      | 1        |                   |
| 2.       | Вводное занятие. Танцевальная разминка                        | 2                | 1      | 1        | Наблюдение        |
| 2.1      | Упражнения для ног, рук. Упражнения на растяжку.              | 2                | 1      | 1        |                   |
| 3.       | Знакомство с музыкальными длительностями.                     | 5                | 2      | 3        | Наблюдение        |
| 3.1      | Упражнения для спины, пресса. Растяжка.                       | 5                | 2      | 3        |                   |
| 4.       | Развитие чувства ритма, темпа.<br>Ритм вальса.                | 6                | 2      | 4        | Наблюдение        |
| 4.1      | Основы классического танца.                                   | 6                | 2      | 4        |                   |
| 5.       | Изучение азов танцевальной азбуки.                            | 6                | 2      | 4        | Наблюдение        |
| 5.1      | Разучивание отдельных движений танца. Упражнения на растяжку. | 6                | 2      | 4        |                   |

|     |                                                                              |       |       |       |                  |
|-----|------------------------------------------------------------------------------|-------|-------|-------|------------------|
| 6.  | Ознакомление детей с элементами танцевальных движений.                       | 4     | 1     | 3     | Наблюдение       |
| 6.1 | Танцевальная разминка. Выполнение изученных элементов танцевальных движений. | 4     | 1     | 4     |                  |
| 7.  | Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве.   | 5     | 1     | 4     | Наблюдение       |
| 7.1 | Упражнения и игры по ориентации в пространстве.                              | 5     | 1     | 4     |                  |
| 8.  | Развитие умения импровизировать под музыку.                                  | 4     | 1     | 3     | Наблюдение       |
| 8.1 | Разминка, отработка движений, импровизация.                                  | 4     | 1     | 3     |                  |
| 9.  | Зачетные мероприятия                                                         | 2     | -     | 2     | Открытые занятия |
| 9.1 | Повторение изученных танцев                                                  | 2     |       | 2     |                  |
|     | Всего часов                                                                  | 36 ч. | 11 ч. | 25 ч. |                  |

#### Содержание учебного плана

| № | Название модуля / темы                            | Теоретическая часть (описание)                                                                                      | Практическая часть (описание)                                                                                          |
|---|---------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Вводный модуль. Знакомство и техника безопасности | Беседа-знакомство с детьми и родителями. Инструктаж по правилам поведения в зале и технике безопасности. Обсуждение | Просмотр элементарных движений детей. Первичная диагностика координации и чувства ритма. Разучивание базовой разминки. |

|   |                                                     |                                                                                                                                                 |                                                                                                                                           |
|---|-----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                                                     | творческих планов на год.                                                                                                                       |                                                                                                                                           |
| 2 | Танцевальная разминка. Развитие основных групп мышц | Повторение правил техники безопасности. Правила поведения во время занятия.                                                                     | Упражнения для разогрева мышц ног, рук. Базовые упражнения на растяжку и гибкость.                                                        |
| 3 | Музыкально-ритмическая грамота                      | Понятие длительностей звуков (четверти, восьмые). Разучивание простых ритмических рисунков (хлопки, притопы) под музыку.                        | Ритмические игры. Выполнение простейших ритмических заданий на слух. Упражнения на укрепление мышц спины и пресса.                        |
| 4 | Основы классического танца. Ритм вальса             | Знакомство с понятием «темп» и ритмом вальса (три четверти). Элементы классического экзерсиса у станка и на середине зала (понятийный аппарат). | Отработка правильной осанки, позиций рук и ног. Развитие четкости и грамотности исполнения базовых элементов.                             |
| 5 | Азбука танца. Пространственное построение           | Умение работать в группе, слушать партнера. Понятия «линия», «круг», «диагональ».                                                               | Фигурная маршировка. Перестроения из круга в линию («шен»), в колонну. Образование фигур («восьмерка», «трапеция»). Работа над растяжкой. |
| 6 | Элементы танцевальных движений                      | Знакомство с бальным танцем. Характер исполнения (соло и в паре). Просмотр видеопримеров.                                                       | Постановка корпуса соло и в паре. Изучение основного шага вальса и вальсовой дорожки. Повторение изученных элементов.                     |
| 7 | Ориентация в пространстве                           | Теория перестроений: понятие «интервал»,                                                                                                        | Практика перестроений в разных темпах                                                                                                     |

|   |                                       |                                                                                  |                                                                                                         |
|---|---------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | танцевальные рисунки                  | «равнение по первому». Игры на внимание и ориентацию.                            | (медленно/быстро).<br>Переход из одной фигуры в другую (из «шена» в круг).                              |
| 8 | Импровизация и творчество             | Сочинение простых танцевальных этюдов. Передача характера музыки через движение. | Импровизационные игры: изображение животных или предметов в танце. Творческое самовыражение под музыку. |
| 9 | Итоговый модуль. Зачетные мероприятия | Подготовка к выступлению. Психологический настрой.                               | Показательный урок-концерт для родителей. Демонстрация выученного материала и импровизации.             |

## 2. Организационно-педагогические условия

### 2.1. Календарный учебный график

| № п/п | Основные характеристики образовательного процесса |                     |
|-------|---------------------------------------------------|---------------------|
| 1     | Количество учебных недель                         | 36                  |
| 2     | Количество учебных дней                           | 36                  |
| 3     | Количество часов в неделю                         | 1                   |
| 4     | Количество часов                                  | 36                  |
| 5     | Недель в 1 полугодии                              | 17                  |
| 6     | Недель во 2 полугодии                             | 19                  |
| 7     | Начало занятий                                    | 02.09.              |
| 8     | Каникулы                                          | -                   |
| 9     | Выходные дни                                      | 31 декабря-9 января |
| 10    | Окончание учебного года                           | 31.05.              |

### 2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: Хореографический класс или актовый зал, зеркала, станки, помещение для переодевания, проигрыватель/музыкальный центр.

Кадровое обеспечение: Педагог дополнительного образования (высшее образование).

Информационное обеспечение: Видеофильмы, электронные пособия.

Методическое обеспечение: Разработки игр, планы бесед, конкурсов.

### **2.3. Формы аттестации и контроль**

Для оценки результативности обучения используются следующие формы:

- Диагностика (входная, текущая).
- Педагогическое наблюдение в процессе занятий.
- Открытые занятия для родителей и администрации.

#### 1. Первичная диагностика (сентябрь)

Проводится с целью определения исходного уровня развития детей и постановки задач на учебный год. Включает:

- Собеседование с ребенком и родителями;
- на проверку координации и устойчивости;
- Творческое задание: импровизация под заданную музыку.

По результатам диагностики формируются подгруппы для педагога с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.

#### 2. Промежуточная аттестация (декабрь)

Направлена на оценку динамики освоения программы за первое полугодие.

- Проведение открытого занятия.
- Выполнение творческого задания (импровизация под музыку в определенном стиле).

Результаты позволяют выявить индивидуальные достижения ребенка и при необходимости скорректировать учебно-тематический план.

#### 3. Итоговая аттестация (апрель-май)

Определяет степень выполнения поставленных задач по итогам года.

- Открытое итоговое занятие.
- Участие в отчетном концерте или творческом показе.

Мониторинг результативности. Для отслеживания эффективности реализации программы используется комплексный подход, включающий:

- Анкетирование для оценки степени удовлетворенности обучающихся и их родителей качеством дополнительного образования (см. Приложение №1).
- Заполнение педагогом карты оценки результатов освоения программы (см. Приложение №2).
- Учет творческих достижений обучающихся (участие в конкурсах, концертах, фестивалях).

### **3. Список литературы**

#### **Нормативные документы**

- 1.Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- 2.Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
- 3.Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
- 4.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"».
- 5.Приказ Министерства просвещения РФ от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- 6.Приказ Минтруда России от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"».
- 7.Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- 8.Приказ Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196».
- 9.Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

10.Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»).

11.Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ... с применением электронного обучения, и дистанционных образовательных технологий»; методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ для детей с ОВЗ.

12.Приказ регионального органа управления образованием (например, Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д) об утверждении Концепции развития образования на территории региона.

#### Список литературы для педагога.

1.Акатов, Л. И. Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья. Психолого-педагогический подход : учеб. пособие / Л. И. Акатов. — Москва : Владос, 2010. — 368 с. — (Коррекционная педагогика). — ISBN 978-5-691-01654-8.

2.Базарова, Н. П. Азбука классического танца : Первые три года обучения : учеб.-метод. пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. — Изд. 7-е. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-1644-9.

3.Барышникова, Т. К. Азбука хореографии : учеб. пособие / Т. К. Барышникова. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-2536-6.

4.Богданов, Г. Ф. Самобытность русского танца : учеб. пособие / Г. Ф. Богданов. — Изд. 2-е, стер. — Москва : МГУКИ, 2003. — 218 с.

5.Богданов, Г. Ф. Хореографическое образование: методические рекомендации / Г. Ф. Богданов, А. В. Мочалов, Ю. И. Тараканов ; под ред. Г. Ф. Богданова. — Москва : МГУКИ, 2001. — 158 с.

6.Буданова, Г. П. Материалы по определению качества обучения в дополнительном образовании : методическое пособие / Г. П. Буданова. — Москва : ЦДЮТ «Бибирево», 1999. — 78 с.

7.Ваганова, А. Я. Основы классического танца : учебник / А. Я. Ваганова. — Изд. 10-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2022. — 192 с.

8.Возрастная и педагогическая психология : учебник для студентов пед. ин-тов / под ред. А. В. Петровского. — Москва : Просвещение, 1979 (или более поздние издания). — 288 с.

- 9.Губанова, Н. Ф. Игровая деятельность в детском саду : пособие для педагогов / Н. Ф. Губанова. — Москва : Мозаика-Синтез, 2009.
- 10.Заикин, Н. Областные особенности русского народного танца : учеб.-методич. пособие / Н. Заикин, Н. Заикина ; под ред. Т.А.Карташовой ; Орловский гос. ин-т искусств и культуры (ОГИИК). — Орел : [б. и.] , 2002.
- 11.Зарецкая, Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста : пособие для практических работников ДОУ / Н.В.Зарецкая, О.Г.Радькова ; под ред. В.А.Шакуна ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств (МГУКИ). — Москва : Школьная Пресса, 2005.
- 12.Климов, А.А. Основы русского народного танца : учебник для вузов искусств и культуры / А.А.Климов ; Моск. гос. ин-т культуры (МГИК). — Москва : Искусство, 2004.
- 13-14 (Объединены для исключения повторов): Климов, А.А. Русский народный танец: теория и методика преподавания : учебник для вузов искусств и культуры / А.А.Климов ; Моск. гос. ин-т культуры (МГИК). — Москва : Искусство, 2004.
15. Костровицкая, В.С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс) : учебное пособие / В.С.Костровицкая ; под ред.А.Я.Вагановой ; Ленингр. гос. хореографич. училище им.А.Я.Вагановой (ЛХУ). — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009.
16. Котышева, Е.Н. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников : песенки-игры и танцы для детей с ограниченными возможностями здоровья / Е.Н.Котышева ; под ред.Л.И.Клюжева ; С.-Петербургосун-т пед.мастерства (СПбГУПМ). — Москва : Сфера, 2010.
17. (Объединены с пп. 3 и 7): См.: Барышникова Т.К., Костровицкая В.С., Ваганова А.Я.
18. Кон, И.С. Психология ранней юности : книга для учителя / И.С.Кон . — Москва : Просвещение, 1989.
19. Староверова, М.С. Инклюзивное образование: настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ : методическое пособие / М.С.Староверова . — Москва : Владос, 2015.
20. Семаго, Н.Я. Инклюзивный детский сад: деятельность специалистов / Н.Я.Семаго, М.М.Семаго . — Москва : Сфера, 2012.

#### Список литературы для родителей

1. <http://ijm-korrekc.ucoz.ru/> «В ритме танца». Программа развития творческих танцевальных способностей детей с ОВЗ
2. <http://pedmir.ru/viewdoc.php?id=24061> Шляхова Е.В. Методическая разработка "Основы современного танца" для детей с ограниченными

возможностями здоровья к дополнительной образовательной программе "Основы танцевального искусства"

3. <http://bookz.ru/> Московкина А. Ребенок с ограниченными возможностями здоровья в семье.

4. <http://www.uchmet.ru/library/material/239303/> Бусовикова О. Социализация и развитие детей с ОВЗ средствами дополнительного образования.

#### Список литературы для обучающихся

1.Балет : журнал о музыке и театре. — Москва : Министерство печати и информации, 2011. — ISSN 0235-7496.

2.Пять па : журнал о балете для детей и взрослых. — Москва : Студия «Антре», 2002–2005. — ISSN (если есть).

3.Студия «Антре» : журнал о балете для детей и взрослых. — Москва : Студия «Антре», 2003–2012. — ISSN (если есть).

4.Шереметьевская, Н. П. Танец на эстраде / Н. П. Шереметьевская. — Москва : Искусство, 2010. — 271 с.

#### 4 Приложения.

##### Анкета степени удовлетворенности обучающихся качеством дополнительного образования

Название творческого объединения \_\_\_\_\_

Цель: определить степень удовлетворенности обучающихся качеством образовательного процесса дополнительного образования

Обучающимся предлагается прочитать (прослушать) утверждения и оценить степень согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 — совершенно согласен;

3 — согласен;

2 — трудно сказать;

1 — не согласен;

0 — совершенно не согласен.

| №<br>п/п | Утверждения                            | Оценка    |
|----------|----------------------------------------|-----------|
| 1        | Я осознано выбрал это объединение.     | 4 3 2 1 0 |
| 2        | Мне нравится заниматься в объединении. | 4 3 2 1 0 |

|    |                                                                                      |           |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 3  | В нашем объединении хороший руководитель.                                            | 4 3 2 1 0 |
| 4  | К руководителю объединения можно обратиться за советом и помощью в трудной ситуации. | 4 3 2 1 0 |
| 5  | В нашем коллективе хорошие отношения между взрослыми и ребятами.                     | 4 3 2 1 0 |
| 6  | На занятиях я получаю полезные знания, умения и навыки.                              | 4 3 2 1 0 |
| 7  | Я считаю, что здесь созданы все условия для развития моих способностей               | 4 3 2 1 0 |
| 8  | Я доволен своими достижениями.                                                       | 4 3 2 1 0 |
| 9  | Я всегда с радостью посещаю занятия объединения.                                     | 4 3 2 1 0 |
| 10 | Я бы хотел продолжить заниматься в этом объединении.                                 | 4 3 2 1 0 |
|    |                                                                                      | 4 3 2 1 0 |
|    |                                                                                      | 4 3 2 1 0 |

#### Обработка полученных данных.

Показателем удовлетворенности обучающихся качеством дополнительного образования

(У) является частное от деления общей суммы баллов всех ответов учащихся на общее

количество ответов. Если У больше 3, то можно констатировать о высокой степени

удовлетворенности, от 2 до 3 – средней степени удовлетворенности; если же У меньше 2, то это свидетельствует о низкой степени удовлетворенности учащихся занятостью в кружке.

#### Результативность участия творческого объединения в конкурсных мероприятиях

|   | Сроки | Название конкурса | Уровень<br>(муниципальный,<br>региональный,<br>всероссийский,<br>международный) | Количество участников | Призовые места |
|---|-------|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|----------------|
| 1 |       |                   |                                                                                 |                       |                |
| 2 |       |                   |                                                                                 |                       |                |
| 3 |       |                   |                                                                                 |                       |                |

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 145792345010397423411790935696345598984963060906

Владелец Ткалич Светлана Анатольевна

Действителен с 09.04.2026 по 09.04.2027