

ГБУК СО «СОСЫС» ИМ. Д. Н. МАМИНА-СИБИРЯКА



Социокультурная реабилитация как фактор социализации ребенка с инвалидностью

Сборник лучших
социокультурных методик и практик

Министерство культуры Свердловской области
Свердловская областная специальная библиотека
для незрячих и слабовидящих имени Д.Н. Мамина-Сибиряка

Социокультурная реабилитация как фактор социализации ребенка с инвалидностью

*Сборник лучших
социокультурных методик и практик*

Екатеринбург, 2024

УДК 364.04
ББК 60.993+77
С69

С69 Социокультурная реабилитация как фактор социализации ребенка с инвалидностью: сборник лучших социокультурных методик и практик / Министерство культуры Свердловской области; Свердловская областная специальная библиотека для незрячих и слабовидящих им. Д.Н. Мамина-Сибиряка; составитель В.В. Арсентьева. – Екатеринбург, 2024. – 64 с.

СОДЕРЖАНИЕ

От составителей.....	4
Арт-терапевтические техники в работе с детьми с ОВЗ.....	6
Музыкотерапия	9
Изотерапия	11
Аппликация.....	14
Пластилинография	17
Песочная терапия.....	20
Нетрадиционные техники рисования	23
Игротерапия.....	27
Глиноterapia.....	29
Сказкотерапия	33
Ароматерапия.....	37
Театротерапия.....	41
Камнетерапия.....	47
Кинотерапия (мультипликация).....	50
Участие детей с ОВЗ в творческих конкурсах как способ их социализации.....	56
Онлайн формат	60

От составителей

Указом Президента Российской Федерации 2018–2027 годы были объявлены Десятилетием детства. Национальная стратегия действий в интересах детей впервые четко обозначила те задачи, которые необходимо решить, и те инструменты, с помощью которых нужно это сделать.

Одной из актуальных проблем современного российского общества является включение детей с ограниченными возможностями здоровья в общественную жизнь. Среди прочих направлений реабилитационной работы с детьми-инвалидами большую роль играет социокультурная реабилитация, как фактор социализации ребенка с инвалидностью и его активного участия в жизни сверстников. Важным аспектом для решения этой задачи является развитие творческого потенциала, самовыражение и развитие личности через призму искусства и культуры, помогающих детям с ограниченными возможностями здоровья, лишенным привычных средств коммуникации, взаимодействовать с окружающим миром, выражать и развивать свой интеллектуальный и творческий потенциал.

В учреждениях культуры Свердловской области ведется большая работа по созданию условий для беспрепятственного доступа детей с ограниченными возможностями здоровья к информации и средствам коммуникации, для творческого развития и самовыражения, интеграции в активную творческую жизнь. Работают клубные формирования различных жанров – вокальных, танцевальных, музыкальных, в том числе с участием детей-инвалидов. Создаются инклюзивные творческие лаборатории. Проводятся большое количество массовых мероприятий для детей, как в инклюзивных группах, так и группах детей с ОВЗ схожего характера.

Сборник содержит методики, которые могут применяться при социокультурной реабилитации детей с ОВЗ в учреждениях культуры. Иллюстрацией к каждой методике выступает практика – опыт государственных и муниципальных учреждений культуры Свердловской области.

Разнообразие и возможность сочетать между собой методы социокультурной реабилитации позволяют специалистам учреждений культуры находить тот самый уникальный вариант проведения мероприятия для каждой группы ребят, учитывая

возможности и преследующие конкретные цели. Так же меняя форму программы, можно учесть физические особенности каждого ребенка в инклюзивной группе из раза в раз от практики к практике.

Издание адресовано специалистам в области социокультурной реабилитации и абилитации инвалидов, в том числе детей-инвалидов.

АРТ-ТЕРАПЕВТИЧЕСКИЕ ТЕХНИКИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ

Понятие арт-терапии впервые употребил в 1938 году художник Адриан Хилл, проходивший в то время лечение в туберкулезном санатории. Он постоянно рисовал и с удивлением заметил, как во время рисования улучшается его самочувствие, уходят все тревоги, эмоциональный фон становится положительным. Заметили это и медики, после излечения его пригласили в санаторий уже не в качестве пациента, а в качестве специалиста. Позже, работая с пациентами в госпиталях, Холл убедился в лечебной эффективности творчества, когда пациенты могли выразить художественными средствами то, что не получалось выразить словами. В 1942 году Хилл впервые использовал термин арт-терапия и в 1945 году опубликовал свои идеи в художественной книге «Искусство против болезней».

Творчество тесно связано с жизнью любого ребенка, в том числе и ребенка с ОВЗ: дети еще не умеют ясно выражать свои мысли, но умеют рисовать, лепить, фантазировать. Именно методы арт-терапии позволяют ребенку выразить свое состояние через рисунок, танец, сказку, игру, проявить свои чувства и эмоции; ведь, не задумываясь над этим, дети рисуют, изображают и воспроизводят именно то, что чувствуют.

В чем состоит преимущество арт-технологий? Никаких специальных способностей (вокальных, художественных) от ребенка не требуется. У каждого ребенка, в нашем случае с ограниченными возможностями здоровья, есть возможность проявить себя. На арт-терапевтических занятиях с детьми-инвалидами искусство не является самоцелью, оно лишь средство, которое помогает лучше понять себя. Используя метод арт-терапии, мы не стремимся сделать из ребенка художника, музыканта, актера или гончара, мы лишь помогаем средствами искусства дать выход творческой энергии, проявить себя и свои возможности.

Арт-терапия может быть:

- активной (человек сам рисует, лепит, сочиняет музыку или стихи);
- пассивной (человек пользуется творением других людей – рассматривает рисунки, читает сказки, слушает песни и т. д.);
- смешанной (используются чьи-то произведения для создания своего собственного творения).

К основным методам арт-терапевтических технологий относятся следующие виды искусств:

- изобразительные искусства (рисование, лепка пластилином, рисование песком, нетрадиционные методы рисования и т. д.);
- имаготерапия (театрализация);
- музыкотерапия;
- библиотерапия (чтение и работа с текстами);
- сказкотерапия (чтение сказок, театрализация сказок и пр.);
- кинотерапия;
- игротерапия.

Для проведения эффективных арт-терапевтических занятий, помимо основных видов деятельности, используются следующие виды и приемы: *дыхательная гимнастика, пальчиковая гимнастика, физкультурные минутки.*

Чаще всего при работе с детьми с ОВЗ используется *комплекс упражнений дыхательной системы А.Н. Стрельниковой* (вдох через нос). Существенным преимуществом данной технологии является её удобство и простота. Дыхательные упражнения снимают усталость, бодрят, повышают жизненный тонус, улучшают память. Дети с удовольствием «шмыгают» носом, выполняя упражнения. Методика положительно действует на все обменные функции организма, кровоснабжение органов и систем, помогает восстановить нарушенное дыхание и укрепить сосуды.

Пальчиковая гимнастика – упражнения для улучшения координации рук, развития мелкой моторики, укрепления мышц рук и пальцев; помогает расслабить ребенка и снять эмоциональное напряжение; формирует и развивает внимание и память. Больше всего дети любят выполнять упражнения «Стул», «Шарик», «Зайка».

Физкультурные минутки помогают предотвратить и уменьшить умственную усталость. Проводят физкультурную минутку через 10-15 минут после начала занятия. Обязательное условие эффективного проведения физкультурных минуток – позитивный эмоциональный тонус.

Терапия с помощью искусства по праву считается одним из самых безопасных и простых методов. В ней задействованы слуховые, зрительные и тактильные анализаторы, а это, в свою очередь, помогает улучшить как физическое, так и эмоциональное состояние ребенка с инвалидностью. Арт терапия – это гарантия приятного и комфортного времяпровождения.

МУЗЫКОТЕРАПИЯ

Методика



Ни для кого не секрет, что музыка способна производить самые разные терапевтические эффекты. Сегодня теория благотворного влияния музыки и звуковых волн на эмоциональное и психологическое состояние человека набирает все большую популярность. Учеными многих стран проводились исследования по изучению влияния на организм человека композиций Баха, Шопена, Вивальди, Моцарта. Оказалось, что произведения всех композиторов активируют область мозга, отвечающую за слух или эмоции, развивают интеллект, повышают умственные способности у всех слушателей, независимо от того, нравится мелодия или нет, обладают обезболивающим эффектом, улучшают периферийное зрение. Одна музыкальная композиция учащает пульс и дыхание, создает радостное настроение; другая – помогает расслабиться.

Различают три основные формы музыкотерапии: *пассивную, активную и интегративную*. Активная музыкотерапия предполагает непосредственную работу с музыкальными инструментами, самостоятельное пение и танец. Пассивная музыкотерапия предполагает прослушивание музыкальных произведений, которые положительно влияют на эмоциональное здоровье слушателя. Так, ребёнка с расстройством аутистического спектра можно вывести из состояния тревоги и успокоить, используя соответствующую музыку, лишенную диссонансов и излишней громкости.

Сочетание музыкотерапии с другими арт-терапевтическими методами называется интегративной музыкотерапией. Например, песенки-припевки создают настрой на предстоящую деятельность: «Я – хороший, ты – хороший» Я, я, я самый умный. Я, я, я самый добрый. Я, я, я просто чудо. Я люблю всех вас! Ты, ты, ты самый умный. Ты, ты, ты самый добрый. Ты, ты, ты просто чудо. Я люблю вас всех!»

» **Арт-терапевтические результаты**

Музыка влияет на интеллект, регулярная музыкальная практика развивает логику и креативное мышление, а пальчиковые игры под музыку способствуют развитию мелкой моторики. Музыкалотерапия способна эффективно помочь детям с нарушениями речи: фонетические звуки, используемые в различных песнях, способствуют усвоению навыков правильного произношения.

Практика государственного автономного учреждения культуры Свердловской области «Свердловская государственная детская филармония» (г. Екатеринбург)



Проект «Услышать мир»

«Услышать мир» – проект Детской филармонии, реализуемый с сезона 2020 года и представляющий собой серию специально разработанных концертов для детей с нарушениями слуха.

Слушателями концертов стали воспитанники Центра психолого-медико-социального сопровождения «Эхо», а также учащиеся Екатеринбургской школы интерната № 13, реализующей адаптированные основные общеобразовательные программы. Для того, чтобы сделать возможным проведение концертов проекта «Услышать мир», Детской филармонией было приобретено специальное оборудование (мобильные персональные стереоусилители звука и беспроводные радиочастотные системы для слуховых аппаратов).

Тематические концертные программы – «Звуки вокруг нас», «Как появилась музыка», «Музыка рассказывает историю» – созданы с учетом характерных особенностей восприятия детей с нарушениями слуха. Исполнение музыкальных произведений профессиональными артистами сопровождается иллюстрациями на экране и словесными пояснениями ведущей. Кроме того, на каждом концерте у детей есть возможность самим поиграть на ряде ударных инструментов: барабаны, трещотки, треугольники, маракасы, бубны, и т.п. После концерта дети могут выразить свои ощущения и впечатления в рисунках в индивидуальных рабочих тетрадях. В тетрадях также к каждому концерту даны иллюстрации и словарь.

ИЗОТЕРАПИЯ



Методика



Одно из самых популярных направлений арт-терапии – изотерапия. Чаще всего – это рисование. *Главная цель данного арт-терапевтического метода – не создание произведений искусства, не часть занятий по изобразительному искусству, а инструмент для развития межличностных навыков и отношений, укрепления самооценки и уверенности в себе.*

При работе с детьми с ОВЗ начинать работать следует с теми материалами, которые позволяют «усилить» контроль: карандаши, мелки, фломастеры. Работая с такими материалами, дети будут чувствовать себя увереннее и спокойнее.

Перед творческим процессом необходима какая-то активность, вызывающая эмоциональные переживания, которые, в свою очередь, пробуждают сенсорные ощущения, а также разнообразные эмоции и мысли (например, это может быть знакомство с предметами музейной экспозиции). В процессе такой активности создается визуальное представление о будущем рисунке. После этого можно непосредственно приступить к рисованию.

В заключении необходимо с каждым ребенком обсудить получившийся рисунок (почему выбраны именно эти цвета для изображения предмета, обратить внимание на размер нарисованного предмета, зачем дополнительные «персонажи» (если они есть) добавлены на рисунке к основному предмету и пр.) Необходимо это для вербализации чувств и мыслей, которые возникли в процессе создания рисунка.

» Арт-терапевтические результаты

Изобразительное творчество позволяет понять и ощутить самого себя, выразить свои мысли и чувства,

быть самим собой, свободно выражать мечты и надежды. Поэтому с помощью изотерапии достаточно успешно корректируется образ «Я», а также улучшается самооценка, исчезают неадекватные формы поведения, формируются способы взаимодействия с другими людьми. Также, будучи напрямую сопряжено с важнейшими функциями (зрение, двигательная координация, речь, мышление), рисование не просто способствует развитию каждой из этих функций, но и связывает их между собой.

Практика государственного бюджетного учреждения культуры Свердловской области «Ирбитский государственный музей мотоциклов» (г. Ирбит)



Творческое развивающее занятие «Мотоцикл и Я»

Творческие развивающие занятия на базе Ирбитского государственного музея мотоциклов проводятся с 2018 года в рамках межведомственного взаимодействия с государственным бюджетным образовательным учреждением Свердловской области «Ирбитская школа, реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы». Учащиеся школы, дети с отклонениями в развитии, и стали участниками творческих занятий по рисованию на базе музея.

Перед началом занятия для детей в доступной форме проводится экскурсия по экспозиции музея. Знакомство с музейными экспонатами акцентирует внимание юных экскурсантов на тех экспонатах, которые впоследствии могут стать «главным героем» рисунка: мотоцикл «Акула», который внешне выглядит как рыба, мотоцикл «Кобра» и пр. В программу экскурсии входит рассказ об участии детей в мотоспорте с наглядным изучением мотоцикла для детского мотоспорта. В зависимости от возраста и особенностей детей на экскурсии могут быть организованы просмотры фильмов и мультипликационных фильмов.

После экскурсии начинается творческое занятие, на котором детям предлагается нарисовать, используя цветные карандаши и бумагу, свое видение мотоцикла. В завершении каждый ребенок представляет свой рисунок и рассказывает о нем.

**Практика государственного автономного
учреждения дополнительного образования
Свердловской области
«Верхнесинячихинская детская школа
искусств» (пгт. Верхняя Синячиха)**



Создание рисунка «Музыкант»

Занятия проходили для детей с ментальными нарушениями в рамках программы «Основы изобразительного творчества, сюжетное рисование», целью которой является изучение элементарных навыков изобразительного искусства.

На примере создания рисунка «Музыкант» предлагаем познакомиться с нашей методикой обучения рисованию детей с ментальными нарушениями.

Прежде всего, обязательно связать героя рисунка с каким-либо событием: 1 октября во всем мире отмечается Международный день музыки. Непосредственно рисованию предшествует беседа о музыке и музыкантах. Следующий этап: просмотр видео концертов. Обращаем внимание на музыкальные инструменты и пробуем имитировать игру на инструменте (например, скрипка). Дальше обсуждаем настроение и впечатления, которые вызвала та или иная музыка, и начинаем подбирать цветовую гамму будущего рисунка.

Следующая часть занятия: планирование рисунка. С помощью педагога определяем границы изображения, обсуждаем, что будет на изображении, и начинаем рисовать.

АППЛИКАЦИЯ



Методика



Аппликация – это один из самых доступных и понятных видов детского творчества. С латинского языка аппликация переводится как «прикладывание» – это особая техника в декоративно-прикладном искусстве, при которой готовое изделие (картина) получается путем склеивания (сшивания) кусочков определенного материала.

Аппликация тесно связана с сенсорным восприятием и познавательной деятельностью, что так же оказывает огромное влияние на развитие умственных и творческих способностей детей. Из многих других видов творческой деятельности аппликацию выделяет и делает ее наиболее интересной и доступной для детей с ОВЗ большое разнообразие ее разновидностей, а также ее простота и доступность. *Существует очень большое количество видов аппликаций: предметная и сюжетная, цветная и монохромная, резаная, рваная, плоская, объемная...*

Различные виды аппликации имеют разную сложность и могут использоваться в работе с детьми с различным уровнем интеллектуального развития для развития мелкой моторики. В частности, для детей, имеющих низкий уровень развития мелкой моторики и ручных умений, занятия по декоративно-прикладному искусству могут быть начаты с изготовления изделий в технике рваной аппликации. Ребенок с минимальным спектром ручных умений в этом случае уже на первых занятиях оказывается в «ситуации успеха».

В аппликации могут быть использованы самые различные материалы: кожа, войлок, береста, мох, ткань, бумага и даже мука. Используя вату или ватные диски, можно сделать объемную поздравительную открытку или рельефную картинку. Можно сделать аппликацию из ниток: для этого достаточно подготовить оставшуюся от вязания пряжу, ножницы и контурное изображение, клей.

Аппликации из круп – очень полезный вид творчества для детей с ОВЗ, так как способствует развитию мелкой моторики и успокаивает нервную систему. В настоящее время широкую популярность приобрела аппликация из природных материалов: цветов, травы, листьев. Особенно положительное влияние на развитие мелкой моторики рук оказывает салфетная аппликация. Путем сжимания кусочков бумажной салфетки кончиками пальцев, получаются комочки, которые дети используют для заполнения контура рисунка, приклеивая эти комочки в определенные места.

» **Арт-терапевтическое воздействие**

Операции по обработке бумаги (сгибание, резание, разрывание и обрывание, наклеивание) способствуют развитию сенсорного восприятия. Развивается и совершенствуется мелкая моторика, что хорошо сказывается на умственном развитии ребенка. Также аппликация способствует развитию художественного воображения и эстетического вкуса, конструкторского мышления. Занятия этим видом декоративно-прикладного искусства развивают абстрактное и объектное мышление, и даже речь ребенка.

Практика муниципального учреждения культуры «Махневский культурно-досуговый центр» Алапаевского городского округа (пгт. Махнево)



Мастер-класс по изготовлению композиций из салфеток «Цветочная поляна»

Большинство детей с ОВЗ имеют проблемы в развитии восприятия, внимания, памяти, мыслительной деятельности, различную степень моторного развития и сенсорных функций, наблюдается повышенная утомляемость. Чтобы заинтересовать их, нужны нестандартные подходы, индивидуальные программы, инновационные технологии. В рамках мастер-класса специалисты применили в работе с детьми с ОВЗ салфеточную технологию.

Для проведения мастер-класса необходимы цветной картон, цветная бумага, салфетки разных цветов, клей, ножницы, карандаш и ластик.

Перед началом практической работы ребята познакомились с историей возникновения салфеток: когда и где появились первые салфетки.

В начале работы на цветном картоне дети обозначили контуры будущей аппликации. Далее необходимо решить, что именно будет выполнено в объеме цветными салфетками, а что будет сделано на плоскости из цветной бумаги. Для изготовления шариков нужно разрезать (или просто порвать) салфетки на квадраты. Дать детям скатать из этих квадратов мелкие шарики сухими руками – им наверняка понравится этот увлекательный процесс.

За несколько минут у нас появится множество бумажных шариков, и останется только приклеить их по рисунку. Нанести клей на нужные участки рисунка и приклеивать на них шарики из салфеток. Отдельные детали сделать из цветной бумаги. Также из салфеток можно нарезать прямоугольники и скатывать из них трубочки-колбаски, из которых получатся усики для бабочек, стебли для цветов.

Пока выполняется работа, фоном звучит музыка, например, «Вальс цветов» П.И. Чайковского.

ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ

Методика



Пластилинография представляет собой рисование пластилином на какой-либо плотной основе. Среди достоинств этой технологии – недорогие материалы и простота исполнения работы. Пластилин для занятий должен соответствовать необходимым требованиям: быть мягким, не липнущим к рукам, чистых цветов.

При работе с пластилином используются различные приемы рисования: *раскатывание, скатывание в шарик, сплющивание, прищипывание*. Самый простой способ пластилинографии – размазывание: пластилин размазывается пальчиками по готовой основе. Для слабовидящих детей рекомендуется использовать пластилиновые «жгутики»: особенность данной техники заключается в скатывании из пластилина колбасок или «жгутиков» – это помогает подготовить ручки к работе с рельефными изображениями.

Перед началом выполнения работы для снятия напряжения и подготовки к работе мелкой мускулатуры рук необходимо провести пальчиковую гимнастику (например, упражнение «Стряхни водичку»: потрясти пальцами и кистями рук).

Во время работы необходимо следить за тем, чтобы палец ребенка не загибался, а оставался прямым и напряженным; чтобы он действовал подушечкой пальца, а не царапал пластилин ногтем. В зависимости от тематики занятия нужно предоставлять детям возможность самостоятельно выбрать цвет пластилина.

Основа – плотный картон (не глянцевый), к которому хорошо прилипает пластилин. Также при создании пластилиновых картин необходимо иметь подручные материалы для придания объёма и декоративности: колпачки фломастеров, трубочки, зубочистки, расчёски, стеки. Эти предметы способствуют развитию мелкой моторики.

Рисование пластилином – замечательный по своим возможностям вид изобразительной деятельности, которая позволяет освоить ребенку объем, сделать картину рельефной и живой.

» **Арт-терапевтические результаты**

При работе с пластилином у детей улучшается творческая активность, память, внимание, воображение. Для ребенка с инвалидностью рисование пластилином – это развитие чувства пропорции и цвета, пространственного мышления, разработка моторики пальцев рук. Процесс рисования пластилином вовлекает в работу движения рук (ладоней, пальцев), у ребенка укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются.

Методика и практика муниципального бюджетного учреждения «Центральная городская библиотека» (г. Нижний Тагил)



Проект «Пластилиновое чудо»

Продвижение чтения и абилитация детей с ОВЗ через освоение техники пластилиновой живописи реализуется на базе Центральной городской библиотеки города Нижний Тагил и восьми филиалов с 2013 года в рамках проекта «Пластилиновое чудо». Начинать работу с детьми с ОВЗ необходимо с элементарных приемов: отделения маленького кусочка пластилина от целого куска; скатывания шариков; размазывания пластилина по основе. Учим работать на ограниченном пространстве, не выходя за контуры рисунка, осваиваем приемы слияния двух или нескольких цветов.

Раскатывание кусочка пластилина между ладонями – прием, требующий определенных мышечных усилий, так как пластилин раскатывается прямыми движениями рук в виде цилиндра или круговыми движениями ладошек – формирование шарика.

Сначала дети раскатывают шарик или колбаску, а потом сдавливают ладошками, пальчиками, придавая различные изгибы, углубления.

Даже такой не трудоемкий, но интересный процесс, как смешивание разных цветов пластилина, может осуществляться разными способами. Куски пластилина можно размять, а затем перемешать в одном кусочке. Или смешать пластилин непосредственно на основе, нанося и размазывая мазки поочередно.

На занятиях мы обычно используем прямую пластилинографию, при которой лепное изображение формируется на горизонтальной поверхности. Дети с ОВЗ вполне способны освоить эту технику. Способов получения изображения несколько: на картон наносится тонкий слой пластилина, выравнивается, а рисунок процарапывается палочкой; рисовать можно «горошками» (из пластилина катаются горошинки и выкладываются узором на поверхность картона, при желании размазываются).

При выборе того или иного способа лепки обращается внимание на возраст и индивидуальные способности ребенка. Чем хуже моторные навыки, тем целесообразнее создавать рисунки, используя как можно меньше лишних деталей. Если все получается, то количество деталей и приемов лепки можно увеличивать.

Занятия проходят по заданной схеме: детям читается литературное произведение, далее проходит его обсуждение и затем выполняется творческое задание. При этом обязательно учитываются возрастные и психологические особенности детей, проводится обучение технике пластилинографии родителей и педагогов. Работы участников проекта были представлены на выставках, в том числе была создана виртуальная выставка на сайте Центральной городской библиотеки.

ПЕСОЧНАЯ ТЕРАПИЯ

Методика



Кинетический песок - это уникальный материал для детского творчества. По-другому его ещё называют «живой» или «волшебный песок»: внешне и по свойствам он похож на влажный речной песок, но стоит только взять его в руки, как он словно «течет» сквозь пальцы. Песок универсален, поэтому и спектр его применения широк.

Рисование песком доступно и полезно детям любого возраста. Во-первых, технология не требует дорогостоящих расходных материалов, а поверхность светового стола, на которой происходит рисование, представляет собой деревянный стол с подсветкой. Таким образом, ребенок с ОВЗ во время занятия работает с комфортными, максимально природными и близкими для его развития материалами. На одной и той же поверхности можно создавать рисунки бесконечное количество раз, поэтому есть возможность, если что-то не получилось, попробовать еще.

Прежде чем приступать к рисованию в песочнице, необходимо «познакомить» ребенка с песком. Набрать песок в ладони и высыпать его тонкой струйкой. Сделать это сначала правой, затем левой рукой, затем обеими руками одновременно. Для развития мелкой моторики хорошо подходят следующие упражнения: сжать, затем разжать кулак с песком, захватить песок в щепотку и разжать, насыпать дорожки из песка, перебирать песок мелкими движениями пальцев, перетирать песок между ладонями и пр.

Существует несколько видов работ в песочнице: рисование цветным песком, составление узоров на песке, создание картин на песке, рисование сказочных сюжетов.

При рисовании песком можно использовать вспомогательные материалы: камушки, ракушки, фасоль, различные деревянные палочки и трафареты. Все эти

материалы разнообразят рисование, привлекут детей и будут являться толчком к развитию фантазии. Например, с помощью камушков можно нарисовать «песочный круг»: сначала пальчиком ребенок рисует круг или несколько кругов, а потом выкладывает его камнями.

» Арт-терапевтическое воздействие

Использование техники рисования песком в работе с детьми с ОВЗ дает возможность развития познавательных способностей детей, развития сенсорного восприятия, мелкой моторики рук и тактильной чувствительности, развития навыков ориентирования в маленьком пространстве. Задачи, которые можно решать при помощи песочной терапии, многоплановы: стимулирование мыслительных процессов, формирование творческого воображения, тренировка внимания и его концентрация.

Практика муниципального бюджетного учреждения «Центральная городская библиотека» (г. Нижний Тагил)



Проект «Волшебный песок»

Реализация проекта проходила по двум направлениям:

- Sand Art – рисование песком на специально оборудованном столе с подсветкой;
- Sand Play – игры с песком в малой психологической песочнице в «Построение песочного мира».

«Песочное рисование» предусматривало проведение игр на развитие тактильно-кинестетической чувствительности и мелкой моторики рук. Эти упражнения имеют большое значение для развития психики ребенка. Во-первых, такого рода взаимодействие с песком стабилизирует эмоциональное состояние. Во-вторых, наряду с развитием тактильной чувствительности и мелкой моторики ребёнок учится прислушиваться к себе и проговаривать свои ощущения. А это, в свою очередь, способствует развитию речи, произвольного внимания и памяти. Но главное, ребенок получает первый опыт рефлексии (самоанализа), учится понимать себя и других.

Занятия песочным рисованием проводились как комплексные арт терапевтические мероприятия в сопровождении подборки классической музыки для детей.

«Песочные миры» – это возможность коррекции детских проблем через творчество и игру. Метод был построен на сочетании невербальной (процесс построения композиции) и вербальной (рассказ о готовой композиции, сочинение истории или сказки, раскрывающей смысл композиции) деятельности детей. В качестве основных материалов использовался кварцевый песок и миниатюрные фигурки окружающего мира. С их помощью детям предлагалось создавать композиции. После завершения работы ребенок давал название своему творению и рассказывал о нем.

Один из основных механизмов позитивного воздействия песочной терапии основан на том, что ребенок получает опыт создания маленького мира, являющегося символическим выражением его способности и права строить свою жизнь, свой мир собственными руками. Групповые игры с песком были направлены, в основном, на развитие коммуникативных навыков, то есть умения гармонично и эффективно общаться друг с другом, взаимодействовать.

На протяжении всего проекта с разрешения юных авторов в конце занятия песочным рисованием их работы фотографировались. Результаты арт процесса в виде рисунков и песочных композиций детей нашли свое отражение в фотовыставке «Песочные шедевры».

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ

Методика



Существует множество нетрадиционных техник рисования, которые с успехом используются при работе по социокультурной реабилитации детей с инвалидностью. *Нетрадиционные техники рисования – это использование следующих техник: рисование ватными палочками, рисование перышком, рисование пальцем или ладошкой, рисование мыльными пузырями, рисование мятой бумагой, кляксография, и другие.*

Наиболее популярной и чаще всего используемой нетрадиционной техникой при работе с детьми с ОВЗ является монотипия. *В переводе с греческого монотипия – это техника единственного отпечатка.* Суть техники заключается в том, что на гладкую поверхность наносится краска, а после на бумаге делается оттиск изображения. Оттиск всегда получается единственным и уникальным.

В качестве основы для рисования для детей с инвалидностью лучше всего использовать плотную бумагу или картон, тогда поверхность не пропитывается красками. Краски лучше всего использовать акриловые, но подойдет и гуашь. Краска обычно наносится кистями или валиком, но, если есть желание сделать процесс рисования более увлекательным, можно использовать, например, ватные палочки. Выбирая принадлежности для рисования, важно помнить о безопасности их применения для детей с инвалидностью: например, не рекомендуется использовать стеклянные или металлические поверхности в качестве основы или зубочистки в качестве кисточек.

Существует несколько приемов монотипии. Для начала можно использовать простой лист бумаги и краски: пусть ребенок нарисует то, что умеет, а затем, пока краска не высохла, накроет разрисованный лист бумаги чистым листом. В итоге получится забавная картинка.

Самым забавным и доступным приемом для ребенка с инвалидностью может стать следующий: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Преимущество монотипии в том, что она будет по силам совершенно всем детям с инвалидностью.

Принцип монотипии используется при рисовании на пене для бритья. Пена для бритья – очень необычная поверхность для рисования. Краску на ней можно растягивать и закручивать красивыми виньетками, завитками и другими узорами. Пена приятна на ощупь, дарит новые тактильные ощущения и приятный запах, легко смывается с рук, одежды и любой поверхности. Творчество с использованием такой нетрадиционной техники рисования создаёт положительную мотивацию к рисованию, расслабляет, будит фантазию и дарит массу положительных эмоций! Вариации использования пены различны. Это может быть рисование красками на пене и оттиск «пенного» рисунка на бумаге, смешивание гуаши и пены для создания разных цветов, рисование цветной пеной.

» Арт-терапевтические результаты

Использование нетрадиционных техник рисования в целом, и монотипии, в частности, создают у ребенка-инвалида ситуацию успеха, развивают фантазию, воображение, пространственное мышление, творчество. Нетрадиционные техники рисования позволяют отойти от предметного изображения, выразить в рисунке чувства и эмоции, что, в свою очередь, вселяет в ребенка-инвалида возможность выбора и уверенности в себе и в своих силах.

**Практика муниципального бюджетного
учреждения культуры «Централизованная
Библиотечная Система»,
Центральная городская библиотека
им. Д.Н. Мамина-Сибиряка (г. Нижняя Тура)**



Мастер-класс «Волшебный мир бабочек»

Мастер-класс проходит для детей-инвалидов Областного центра социальной помощи семье и детям города Нижняя Тура Свердловской области. Мероприятие проводится в летний период, когда говорить о насекомых с детьми целесообразно (они ходят гулять и могли уже видеть бабочек). Мастер-класс проводится с целью показать детям с ментальными нарушениями разнообразие бабочек, как части огромного мира насекомых, и научиться рисовать бабочку в технике «монотипия».

Мастер-класс «Волшебный мир бабочек» содержит образовательную и творческую часть. В первой образовательной части раскрывается выбранная тема мероприятия с учетом возраста и нозологии детей. Ребята узнают информацию о бабочках: умение маскироваться с помощью окраса, легенду о появлении шёлка, и т. д.

Для выполнения творческого задания необходимо заранее подготовить шаблоны бабочек (напечатать и вырезать), баночки с водой, кисточки, акварельные краски, а лучше гуашь. Перед началом работы необходимо рассказать детям о технике монотипии: «одинаково разукрасить крылышки не получится, поэтому краску наносить будем только на одну сторону. Но чтобы и другая сторона получилась такая же яркая и красивая, сначала нужно шаблон согнуть пополам, затем нанести ярко, густо, мокро краски на одну сторону крылышек и, согнув шаблон по линии сгиба, сделать отпечаток на другой стороне. Таким образом, краска отпечатывается и получается одинаковый рисунок на обоих крылышках».

Затем дети с помощью кисточки и красок наносят узор на одну сторону шаблона-бабочки и делают отпечаток, получая рисунок на второй стороне шаблона. Рисую, ещё раз проговариваем название цветов, пробуем подобрать наиболее удачное их сочетание.

В завершении полученные работы детей необходимо объединить в единую композицию: поместить бабочек на заранее

подготовленный лист ватмана, оформленный как поле или луг, или просто сфотографироваться всем вместе (дети держат в руках разукрашенных бабочек).

Практика государственного бюджетного учреждения культуры Свердловской области «Свердловская областная специальная библиотека для незрячих и слабовидящих имени Д.Н. Мамина-Сибиряка» (г. Екатеринбург)



Творческий мастер-класс «Пенные фантазии»

На мастер-классе «Пенные фантазии» детям с ОВЗ предлагается рисовать при помощи необычного материала – пены. Необходимо просто, легко, с наслаждением раскрасить пену особыми красками, от которых поет душа, и проявить творчество!

Для проведения мастер-класса нам понадобится пена для бритья (без резкого запаха), гуашь, кисточки, бумага, линейка и поднос. На поднос наносится пена; выбираем краску, которая наиболее понравилась, и раскрашиваем пену, чтобы не осталось белого поля. Поверх пены выкладывается лист бумаги, который продавливается ладошкой руки. Далее линейкой с листа снимаем пену, и получается рисунок.

Рисование пеной – это процесс перераспределения энергии в организме, т.е. снятия внутреннего напряжения посредством творчества. Способствует развитию фантазии и координации движений рук. Результат удивит всех участников процесса своими замысловатыми рисунками!

ИГРОТЕРАПИЯ

Методика



Метод игротерапии является разновидностью арт-терапии (лечение искусством и творчеством). Существует достаточно большое количество упражнений в игровой терапии, но *в учреждениях культуры чаще всего используются сюжетные или ролевые творческие игры, развивающие воображение и фантазию.*

Сюжетно-ролевые игры – это игры, в которых участники имитируют роли или ситуации, связанные со сформированным сюжетом (например, в книге). Сюжетные игры помогают научиться выражать чувства и мысли через игру. Ролевые игры помогают получить навыки социальной компетенции.

Разнообразие сюжетно-ролевых игр полностью зависит от фантазии специалиста учреждения культуры. Можно предложить ребенку массу интересных игр. Так, в библиотеке ребенку можно предложить «включиться» в жизнь книжных героев и помогать им в преодолении различных препятствий. Таким образом, в процессе терапевтической игры дети выполняют различные упражнения, общаются, проживают определенные ситуации, находят решения поставленных задач.

На занятиях можно активно использовать самые различные материалы (маленькие фигурки людей и животных, кубики, карандаши, пластилин и многое другое). А можно и своими руками изготовить необходимые вспомогательные материалы, например, сделать бумажный кораблик, чтобы переплыть речку.

» Арт-терапевтические результаты

Игровая терапия дает возможность каждому ребенку включиться в процесс, исходя из его психофизических возможностей, и сформировать верные

стереотипы социальных моделей поведения. Творческий подход помогает ребенку реализовать чувства, эмоции и переживания, которые не находят словесного выхода. Терапия игрой помогает поднять настроение (развлекательная функция), позволяет ребенку узнать больше о своих талантах и возможностях. Игровая терапия способствует развитию социальных навыков и улучшению взаимодействия с окружающими.

Практика государственного бюджетного учреждения культуры Свердловской области «Свердловская областная библиотека для детей и молодежи им. В.П. Крапивина» (г. Екатеринбург)



Интерактивное занятие «Библио-приключения ластиков»

Интерактивное занятие «Библио-приключения ластиков» направлено на развитие интереса к чтению книг через игру и творчество и создание «ситуации успеха» у участников при выполнении заданий.

Ребятам предлагается вместе с необычными героями книги Кейт Бэнкс «Приключения ластиков» отправиться в путешествие, полное опасностей и загадок. Книга Кейт Бэнкс – это история о трех ластиках – крокодиле, поросенке и сове, их главная задача – стирать ошибки, но от ошибок никто не застрахован, даже тот, в чью работу входит стирать их. Допустив ошибку, ластики попадают в историю, полную опасных приключений, а спасают их от опасностей участники интерактивного занятия.

Ребята будут переставлять буквы в словах, исправлять числа в неверных примерах, с помощью карандашей и фломастеров превращать портрет грустного мальчика в веселого мальчика. Встретятся с обезьяной, тигром и змеёй на пустынном острове и помогут ластикам вернуться по бескрайнему морю домой, сделав бумажный кораблик. Сложность заданий подбирается исходя из возраста и нозологии детей. В завершении занятия с детьми необходимо поговорить о том, что совершать ошибки не так уж и страшно, и не стоит этого бояться. Ведь если бы никто не совершал ошибок, то нечему было бы учиться, и мир был бы совсем не так интересен.

ГЛИНОТЕРАПИЯ



Методика

Обычно считается, что глина – это материал для декоративно прикладного творчества и из нее нужно делать поделки, сувениры и украшения. Но глина – это еще и прекрасный материал для детских игр. Пока она влажная и пластичная, с ней можно обращаться, как с песком в песочнице, строя из нее все необходимое для игры, не боясь сломать, или испортить. Плюс к этому, глина легко смывается с рук, высохнув, легко удаляется с одежды. В работе с детьми – это самый лучший материал, у неё вообще нет противопоказаний и она, в отличие от пластилина, не вызывает аллергических реакций.

Перед мастер-классом по работе с глиной для ребенка с ОВЗ необходимо создать визуальный образ будущей поделки: дети с проблемами зрения должны тактильно познакомиться с «персонажем», детей с ментальными нарушениями лучше попросить описать «персонаж». Для создания визуального образа используются наглядные пособия, тактильные таблички или фигурки.

Перед началом занятия необходимо с глиной «познакомиться». Какая она? Холодная или теплая? Сухая или мокрая? Корявая или гладкая? Попросить детей опустить глину в стакан с водой и замесить глиняное тесто. При помощи пальчиковой гимнастики подготовить пальцы и кисти рук к работе.

Существует две техники лепки. Можно вылепить *все из одного куска*, формируя лицо и фигуру при помощи вытягивания, вдавливания, оттягивания и т.д. Для детей с ОВЗ, а тем более для детей с проблемами зрения, лучше использовать **технология формирования персонажа «по частям»** (сборка из отдельных деталей). Используйте хорошо знакомые вам методы лепки – катание шара,

раскатывание, скатывание, выкручивание, выдавливание, вытягивание и т.п.

В целях создания комфортной и приятной атмосферы в процесс работы добавляется музыкальное сопровождение.

» **Арт-терапевтические результаты**

Работа с глиной развивает пространственное воображение, конструкторские способности; терапия посредством глины позволяет снять мышечные зажимы, развивает мелкую моторику и сенсорные ощущения. Для детей с ОВЗ глина особенно полезна: она развивает кинестезию, ребёнок учится работать в трёхмерном пространстве, тем самым формируется зрительно-пространственная координация. В процессе лепки синхронно работают две руки, и соответственно координируется работа двух полушарий. Кроме того, решается большая часть мыслительных задач – рука действует, а мозг фиксирует ощущения, соединяя их со зрительными, слуховыми, тактильными восприятиями в сложные, интегрированные образы и представления. Глина активизирует телесные чувства, способствует развитию образного мышления, формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного.

Практика государственного бюджетного учреждения культуры Свердловской области «Уральский государственный военно-исторический музей», музей ВДВ «Крылатая гвардия» (г. Екатеринбург)



Мастер-класс «Музейный талисман «Десантник Федя»

Идея мастер-класса возникла из опыта наблюдений за реакцией юных посетителей музея на игрушечного бегемота в форме десантника. Более пятнадцати лет назад эту игрушку музею подарили десантники на День воздушно-десантных войск. Бегемот стал музейным талисманом, сотрудники музея дали ему имя – Федя. У детей, в том числе с проблемами зрения, он вызывает

неподдельный интерес, положительные эмоции, желание потрогать и обнять. Десантник Федя очень «тактильный» и каждому хочется к нему прикоснуться, а то и забрать к себе домой. Так возникла идея дать возможность незрячим ребятам сделать собственного «десантного» бегемота.

На мастер-классе по созданию фигурки «десантного» бегемота дети работают с самозатвердевающей глиной. Перед тем как начинать делать поделку, дети могут подержать в руках и потрогать каждый отдельный элемент, из которых будет состоять фигурка (туловище, голова, берет, лапы, уши). По аналогии с этими элементами каждый участник вылепляет необходимые детали, из которых в дальнейшем собирается фигурка «десантного» бегемота. После чего поделка раскрашивается в насыщенные цвета: зеленый, голубой и бежевый.

В процессе работы дети знакомятся с музейным талисманом «десантным» бегемотом Федей. Каждый элемент формы имеет свое значение: голубой цвет берета и полосы на тельняшке символизируют небо, значок парашютиста выполнен в виде купола парашюта с цифрой, обозначающей количество прыжков и т.д.

Практика государственного автономного учреждения культуры Свердловской области «Невьянский государственный историко-архитектурный музей» (г. Невьянск)



Проект «Музей на ладошке»

В рамках проекта «Музей на ладошке» для детей с ОВЗ состоялись мастер-классы по работе с глиной. Ребята познакомились с удивительным природным материалом – глиной. Впервые человек изготовил глиняные изделия несколько тысяч лет назад и продолжает использовать глину до сих пор. Ребята узнали, как выглядел первый глиняный горшок, слепленный руками древней женщины, и чем он отличался от современных глиняных изделий, для чего горшки нужно обжигать, и что в древности обозначал орнамент на изделиях. Вместе с веселым героем Незнайкой дети побывали в гостях у таволожского мастера – гончара, узнали, как он добывал и обрабатывал глину, прежде чем она попадала на гончарный круг, убедились, что работа гончара тяжелая,

требующая силы, выносливости, сноровки и, конечно же, любви к своему делу. Ребята и сами представили себя в роли гончаров, слепив своими руками глиняные игрушки. Не обошлось и без музейного кукольного театра, ведь главным героем одной из сказок является глиняный горшок! Юным гончарам был представлен спектакль «Сказка о ленивом старике и разбитом горшке!»

СКАЗКОТЕРАПИЯ



Методика

Сказкотерапия – это один из самых эффективных методов работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья, которые испытывают затруднения в физической, эмоциональной или поведенческой сфере. *Форм работы со сказкой большое количество: чтение сказок и их анализ, рассказывание сказок, сочинение сказки, дописывание сказки, решение сказочных задач, рисование сказки, постановка сказок (с помощью кукол, по ролям), лепка сказочных персонажей.* Одной из самых интересных форм сказкотерапии является *имидж-терапия* – мгновенное преобразование с помощью костюма. Дети склонны идентифицировать себя с различными героями сказок, мультфильмов, историй. Поэтому, с удовольствием примеряют на себя образ сказочного героя и «проживают» сюжетные ситуации вместо него. Ребенок не только начинает чувствовать себя соответственно выбранному образу, но и нередко открывает в себе новые способности и творческий потенциал.

Таким образом, в сказкотерапии возможно использование и сочетание множества арт-терапевтических форм и методов. Занятия будут более эффективными, если ребенок будет не просто пассивным слушателем, а непосредственным участником сказочного сюжета: он может путешествовать по сказочным дорогам, переживать удивительные приключения и превращения, встречаться и взаимодействовать со сказочными существами.

» Арт-терапевтические результаты

Терапия сказкой направлена на коррекцию речевых нарушений, влияет на развитие произвольной памяти, развитие умения выражать свои мысли (вербально),

развитие умения слушать, активизирует выразительные средства – пластику, мимику и речь. Путешествуя по сказкам, дети пробуждают фантазию и образное мышление, освобождаются от стереотипов и шаблонов.

Практика государственного бюджетного учреждения культуры Свердловской области «Нижнесинячихинский музей-заповедник деревянного зодчества и народного искусства имени И.Д. Самойлова», филиал «Коптеловский музей истории земледелия и быта крестьян» (с. Коптелово)



«Путешествие по русским сказкам»

В филиале «Коптеловский музей истории земледелия и быта крестьян» есть музейный объект «Музей деревенских сказок», представляющий собой деревенский дом, в котором живут герои из любимых русских сказок. Проект предполагает проведение цикла игровых, сюжетных занятий и выставок с детьми с ОВЗ. Каждое занятие включает в себя несколько образовательных составляющих.

Образовательная область «Социум» включает в себя сюжетно-ролевые игры «Добрый доктор Айболит», «Играем в сказку»; дидактические игры «Из какой сказки герой», «Продолжи сказку», «Что такое хорошо и что такое плохо».

Образовательная область «Коммуникация» учит детей пересказывать сказки (сказки «Теремок», «Заюшкина избушка», «Рукавичка»), придумывать свои собственные сказки.

Образовательная область «Познание»: на примере сказочных персонажей воспитывается культура поведения.

Образовательная область «Творчество» предполагает прослушивание аудио сказок, мелодий, сюжетно-ролевые игры и рисование любимых героев сказок.

Образовательная область «Здоровье»: проведение подвижных игр (физкультминутка):

Буратино потянулся,
Раз нагнулся,
Два – нагнулся.

Руки в стороны развел,
Ключик, видно, не нашел.
Чтобы ключик нам достать,
Нужно на носочки встать.

**Практика государственного автономного
учреждения культуры Свердловской области
«Невьянский государственный историко-
архитектурный музей» (г. Невьянск)**



Проект «Музей на ладошке»

В Невьянском музее в рамках программы «Музей на ладошке» состоялись занятия, направленные на реабилитацию и абилитацию детей с особыми возможностями здоровья и детей-инвалидов. Участники музейных занятий отправились в сказочное путешествие: побывали в гостях у героев любимых сказок «Гуси – лебеди», «Муха – Цокотуха», «Федорино горе». Сначала все дружно искали в сказках старинные предметы (горшок, ухват, самовар, корыто, сито), узнали их назначение. Затем ребята встретили незадачливую хозяйку Федору и помогли ей вернуть убежавшие предметы, отгадав про них веселые загадки. На память о музейной встрече дошколята изготовили своими руками избу, похожую на сказочную избушку Бабы Яги!

Воспитанники Социально-реабилитационного центра для несовершеннолетних весело отпраздновали в музее «День рождения Чебурашки». Гости вспоминали героев Эдуарда спенского: всеми любимых крокодила Гену, Чебурашку и, конечно же, Шапокляк. Ребята приняли участие в увлекательной викторине, отгадывали предметы, принадлежащие тем или иным героям, и даже «испекли» торт для именинника. На память о празднике каждый участник получил веселую раскраску.

**Практика государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
Свердловской области «Мартюшевская
детская школа искусств» (пгт. Мартюш)**



***Интерактивное занятие
«Зерновушки, крупенечки и травницы»***

На интерактивном занятии дети познакомились с оригинальными изделиями – традиционными народными куклами (обереговыми и игровыми). Такие куклы раньше наполняли различными материалами: зернами, крупами и травами. На основе представленного материала дети на занятии изготавливали свои уникальные авторские куклы.

Первый этап занятия – обзорная лекция. Дети получают первые представления о традиционной народной кукле. На втором этапе – тактильное знакомство детей с оригинальными народными куклами. Также для знакомства предлагаются материалы, которыми раньше такие куклы наполняли: зерна, крупы и травы (например, зверобой, душица, полынь и так далее). Посредством осязания дети изучают строение и форму изделий. На последнем этапе дети самостоятельно мастерят самую простую традиционную народную куклу.

АРОМАТЕРАПИЯ



Методика

Ароматерапия – один из самых древних видов восточной терапии. *Запах, как раздражитель, действует мгновенно, так как информация о нем поступает непосредственно в мозг, минуя сознание.* Кроме того, с помощью обонятельных ощущений человек воспринимает внешний мир ярче, полнее, многообразнее.

В работе с детьми с ОВЗ все эфирные масла должны быть натуральными, а не синтетическими. Использоваться они должны в малых дозах. *Рекомендуется использовать розмариновое масло, апельсиновое масло, лавандовое масло, масло кедра.* Методика Марии Монтессори предлагает работу с такими классическими запахами, как кофе, какао, гвоздика, корица, анис.

Дети с ОВЗ чаще всего не имеют представлений об окружающем мире в том объеме, что дети без инвалидности, а значит и о запахах окружающего мира – они хуже их дифференцируют. Лучшему запоминанию запаха может помочь одновременное проговаривание стихотворных строчек: «вкусно пахнут из корзины апельсины, мандарины», «очень радуется ребят этот хвойный аромат» и пр. В запоминании запахов могут помочь картинки. А еще можно попробовать ассоциировать запахи с тем или иным книжным персонажем. Вместе с детьми можно попробовать изготовить книжки малышки с ароматными страницами. Развитие мелкой моторики можно осуществлять через занятия лепкой, где также присутствует масло (масло в глине).

» Арт-терапевтические результаты

Ароматерапия способствует решению речевых, интеллектуальных и эмоциональных проблем. Ароматерапия может стать дополнительным приемом

формирования у ребенка с ОВЗ представлений об окружающем мире, стимулировать его речевое развитие, формировать новые ассоциативные связи.

Практика государственного бюджетного учреждения культуры Свердловской области «Свердловская областная специальная библиотека для незрячих и слабовидящих имени Д.Н. Мамина-Сибиряка» (г. Екатеринбург)



Цикл занятий «АромаПутешествие для детей и их родителей»

На первом занятии юные читатели библиотеки познакомились с ароматами натуральных эфирных масел и их свойствами; прислушивались к своим ощущениям и пытались подобрать свой собственный аромат, а в заключении получили первоначальные знания по технике аромассажа на ладони.

Второе занятие называлось «Как найти свой аромат?» Все ароматные масла можно разделить на «мужские» (для мальчиков) и «женские» (для девочек). На занятии дети с проблемами зрения пытались подобрать для себя наиболее понравившийся аромат, а заодно предположить, с кем из книжных героев он ассоциируется. Многие девочки выбрали апельсиновый аромат. Из книжных героинь, по мнению юных читателей библиотеки, с ярким искристым запахом апельсина схожа Пеппи Длинный чулок из повести Астрид Линдгрен. Лаванда вызвала ассоциации с чистотой и простором; из книжных героинь лаванда больше всего подошла бы миссис Уизли из серии о Гарри Поттере. Ароматы для мальчиков были представлены бергамотом, виргинским кедром, кипарисом. Всем маленьким мужчинам очень понравился аромат кедра; по их мнению, он очень подходит Дамблдору – главному волшебнику из книг Джоан Роулинг. Каждый участник занятия получил маленький сюрприз – маленький флакончик понравившегося ароматного масла.

На третьем, заключительном, занятии дети с проблемами зрения и их родители приняли участие в мастер-классе по изготовлению свечей с ароматами трав «Свечи и травы». Сначала говорили о способах изготовления свечей. Оказывается, их можно скручивать из восковых пластинок или наплавлять жидкий воск

на фитиль, давая каждому предыдущему слою застыть и наносить следующий слой, создавая свечу нужного размера. Для изготовления свечей можно использовать воск различного происхождения: пчелиный, соевый, пальмовый... После этого участники мастер-класса приступили к изготовлению свечей: тактильно познакомились с пластинками пчелиного воска, услышали их аромат. Закрепив фитильную нить, начали скручивать пластинки, придавая им форму «рулетика». Процесс оказался не сложным и очень приятным. Для придания свечкам аромата ребята использовали полынь, мяту, малину и смородину...

После того, как свечи были готовы, все приступили к созданию «мешочка для сна». Внутрь поместили щепотку сушеной лаванды и добавили ватную подушечку с наиболее понравившимся эфирным маслом.

Практика государственного бюджетного учреждения культуры Свердловской области «Свердловская областная специальная библиотека для незрячих и слабовидящих имени Д.Н. Мамина-Сибиряка» (г. Екатеринбург)



Сенсорный мастер-класс «Ароматы растений»

Задача мастер-класса: познакомить детей с ОВЗ с новыми ароматами природы, сравнить их уже с известными ароматами, сформировать восприятие природы через обоняние. Добавить к общим знаниям естественных ароматов, новые ассоциации.

Для проведения мастер-класса необходимо подготовить набор природных материалов, имеющих ощутимый аромат, как в сухом, так и в свежем виде (травы, приправы и т.п.). Образцы разложить в холщовые мешочки и завязать. ВАЖНО: перед началом мероприятия необходимо провести опрос у законных представителей о наличии аллергии на используемые растения у детей.

Во вводной части мероприятия необходимо рассказать детям о флоре и значении ароматов как важной части восприятия окружающей среды. Основную часть проводить, в виде тематической, развлекательно развивающей викторины, учитывая характерные особенности участников. С целью исключения сенсорной

перегрузки, необходимо контролировать продолжительность вдыхания аромата. Между знакомством с ароматами необходимо делать паузы. В заключении предлагается вместе подвести итоги: нарисовать, слепить, сконструировать растение и рассказать о том, как оно пахнет.

ТЕАТРОТЕРАПИЯ



Методика



Театрализованная деятельность (театротерапия) – это самая эффективная форма воздействия на сознание «особого» ребенка, способствующая формированию творческой личности. Она понятна, близка его природе, потому что связана с игрой.

Помимо участия в самом театральном действии важен процесс к его подготовке, в котором ребёнок должен принимать активное участие: распределение ролей в соответствии со способностями и возможностями юных артистов, репетиции и обсуждение отдельных сцен, разработка и изготовление костюмов, декораций, бутафории, продумывание грима. Таким образом, у детей развиваются не только навыки пения, танца, актёрского мастерства, но и улучшается дикция, формируется культура поведения, навыки общения, самостоятельность, ответственность и многие другие положительные качества личности, необходимые для полноценной жизни в обществе.

При создании спектакля с участием детей с ОВЗ на первом этапе для понимания смысла литературного материала необходимо изучать текст в форме драматизации: вместо повествования вводятся диалоги, в которых отражены размышления героев о своих поступках. Второй этап включает работу по созданию детьми образов средствами невербальной, интонационной и языковой выразительности: вводятся игры-имитации, которые влияют на развитие восприятия тела и лица, выстраивания ролевого поведения, а также образные игры. На третьем этапе дети в процессе театрализованных игр осваивают различные игровые позиции: «режиссер» – умение создавать игровое пространство, «артист» – умение использовать средства выразительности для передачи образа героя, «зритель» – формирование зрительской культуры поведения.

Работая с детьми с ОВЗ в качестве актеров, обязательно нужно помнить об организации пространства, где происходит театральное действие. Зал, в котором проходят занятия или играется спектакль, должен быть светлым: это важно для детей с проблемами зрения, помогая им ориентироваться на площадке, видя очертания предметов при хорошем освещении; важно это и для маленьких актеров с ментальными нарушениями, которые испытывают подавленное состояние на темной площадке. Пол должен быть деревянным, это важно для слепоглухих и глухих ребят во время музыкальных занятий, особенно по ритмике и пластике, так как дерево – прекрасный проводник звука при вибрации. Желательно, чтобы помещение было правильной геометрической формы, так как его легче освоить и привыкнуть (что очень важно для детей с ОВЗ).

Главными героями театральных постановок могут быть не только дети, но и куклы, которыми управляют дети: тряпичные, бумажные, пальчиковые и пр. Для детей с инвалидностью (особенно, если это дети дошкольного или младшего школьного возраста) можно предложить следующие виды кукольной театротерапии: пальчиковый театр, театр би-ба-бо; театр ложек.

Персонажи пальчикового театра надеваются на пальцы рук, а персонажи театра би-ба-бо имеют полые тельце и надеваются на кисти рук. Рука или палец актера в таких спектаклях управляют куклами, совершая самые простые движения: кланяться, шевелить руками, немного поворачиваться, изображать испуг, удивление, радость. Когда ребенок управляет таким персонажем, то он мысленно отождествляет себя с героем и действует, принимает решения за него. Плюс к этому развивается мелкая моторика пальцев, координируется движение кистей рук.

Один из простых самодельных театров – это театр ложек. За основу берутся ложки: деревянные, пластмассовые, одноразовые, на которых рисуются рожицы и крепятся нехитрые украшения. Дети обожают принимать участие в создании таких кукольно-ложечных персонажей: обычно их создание не требует много времени и не вызывает творческих сложностей.

» **Арт-терапевтические результаты**

Через театральную деятельность, играя роль, ребенок с ОВЗ учится лучше понимать и выражать себя, управлять собой, он тренирует познавательные способности – мышление, внимание, память, речь, а также вырабатывает навыки, позволяющие чувствовать себя увереннее среди сверстников.

Практика государственного бюджетного учреждения культуры Свердловской области «Свердловская областная библиотека для детей и молодежи им. В.П. Крапивина» (г. Екатеринбург)



Творческая лаборатория «Планета Вилли»

Творческая лаборатория «Планета Вилли» объединила детей, родителей, педагогов и психологов, а также художников, режиссеров и актеров города Екатеринбурга. Цель проекта: организация активного досуга детей с инвалидностью и их родителей, вовлечение их в самостоятельное театральное творчество, раскрытие творческого потенциала детей с ментальными нарушениями.

Лаборатория объединяет детей с расстройством аутистического спектра, детей с синдромом Дауна и их сверстников без инвалидности. Название для творческой лаборатории выбрано не случайно. «Планета Вилли» – это первая детская книга о ребенке с синдромом Дауна, которая была издана в России (автор – немецкая художница Бирта Мюллер).

Для участников «Планеты Вилли» были организованы многочисленные театральные представления: спектакли библиотечного кукольного театра «Живая книга», спектакли детского театра «Три апельсина» под руководством Татьяны Панайоти, театрализованные представления Открытого студийного театра под руководством Ирины Лядовой, мастер-классы кафедры театра кукол Екатеринбургского театрального института. Формы театрализованных представлений выбираются такие, чтобы была возможность участия в них и маленьких зрителей. Так, в спектакле «Кукольный цирк СтёегеПа» детского театра «Три апельсина», «сказка про Золушку» была рассказана в декорациях

бродячего циркового шатра. Волшебный поэтический спектакль «Шло по улице окно» (по стихам Юнны Мориц) прошел в форме веселого стихо-представления, где мог принять участие каждый желающий. Главная особенность всех представлений – вовлеченность зрителей в процесс театрализованного действия.

Практика государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Свердловской области «Детская музыкальная школа г. Ревды» (г. Ревда)



«Скоморохи на Масленице»

В музыкальной школе города Ревды уже несколько лет обучаются дети инвалиды и дети с ограниченными возможностями здоровья. В школе разработаны общеразвивающие программы «Вокальное исполнительство (народное и академическое)» и «Инструментальное исполнительство». Недавно введен новый предмет «Азбука театра», который стал очень полезным для развития личностных качеств и способностей детей с инвалидностью. «Азбука театра» опирается на традиционную народную культуру с синтезом театра, пения и танца.

В 2024 году состоялось театрализованное музыкальное представление «Скоморохи на Масленице», которое было подготовлено на уроках «Азбуки театра» и приурочено к Масленице. Появление артистов в скоморошких колпаках, с балалайками, с чучелом Масленицы, и даже с Медведем на цепочке вызвало бурные аплодисменты. Маленькие скоморохи и пели, и приплясывали, и даже с Дедушкой Медведюшкой поиграли.

Подобное событие в жизни детей с ОВЗ стало, без сомнения, явлением социокультурной реабилитации. Подготовка к мероприятию была длительной, развивались творческие способности детей: музыкальность и артистизм, речь, внимание, наблюдательность, фантазия, воображение. Потребовалось целеустремленность, упорство, трудолюбие. Специалисты способствовали развитию координации детей, дети изучали основы сценического поведения, развивали игровую и речевую активность. При этом, использовались разные методы: словесный, наглядный, практический.

К выступлению дети вместе с родителями приготовили элементы костюма: колпак скomoroxa, костюм Медведюшки они изготовили из картона и расписали балалайки, использовали грим. Все это позволило детям узнать о народных традициях, вжиться в роль скomoroxов.

Практика муниципального бюджетного учреждения культуры «Нижнетагильский театр кукол» (г. Нижний Тагил)



Инклюзивная экскурсия в закулисы театра «Особый театр для особых детей»

«Особый театр для особых детей» знакомит зрителей со спектаклями

и с закулисной жизнью театра. Для особой аудитории разработаны инклюзивная экскурсия и мастер-классы, продуманы форматы коммуникации. Так, например, у входа зрителей встречает большая мягкая игрушка в виде символа театра кукол – Лисенка, с ним можно поиграть и обняться.

Юные зрители путешествуют по театру, знакомятся с его устройством и секретами создания спектаклей, театральными профессиями и различными системами кукол. А в финале сами участвуют в создании теневых кукол для мини-представления. Каждая экскурсия адаптируется под возраст гостей и их особенности.

Сразу после премьеры проекта кукольники поняли, что «Особый театр» будет востребован: коллектив получил много положительных отзывов и восторгов юных зрителей. Более того, инклюзивная экскурсия заинтересовала и взрослого зрителя! Отметим, что все мероприятия проходят на благотворительной основе.

**Практика автономного учреждения культуры
Республики Бурятия «Бурятский
республиканский театр кукол «Ульгэр»
(г. Улан-Удэ)**



Бэби-спектакль «Времена года»

Бэби-спектакль – это спектакль для малышей с ограниченными возможностями здоровья (до 3 лет), многие из которых еще не умеют хорошо говорить и познают мир через органы чувств. В нашем спектакле нет сюжета, нет слов. Главные герои нашего спектакля – звуки, запахи, осязание. С помощью «главных героев» детям дается представление о временах года: например, весна, – какая она на запах, на вкус... Дети становятся частью театральной игры. Им предлагается позвонить в колокольчики, создать шум дождя, поиграть светом. Спектакль длится не более 20 минут.

КАМНЕТЕРАПИЯ

Методика



Камнетерапия является одной из форм арт-терапии, использующей возможности искусства для достижения положительных изменений в интеллектуальном, эмоциональном и личностном развитии человека. Камни привлекают, будоражат, способны придать уверенность в себе, учат видеть, слышать, представлять... Детям, в том числе и детям-инвалидам, очень интересно работать с камнями.

Использование камней в коррекционно-развивающей работе с детьми с ОВЗ подразумевает специфические приемы и методы. Подбор упражнений проводится с учётом имеющихся нарушений у ребёнка. При нарушенном зрении предлагаются белые камни средней и крупной величины на контрастной серой поверхности. При нарушенном слухе используются упражнения с отстукиванием: «Ударь по каждому большому (полосатому, с дырочкой) камню», «Погремушка» и пр. Для детей с нарушением моторики используются вначале крупные камни продолговатой формы шероховатой поверхности.

Подавляющее количество детей с инвалидностью не имеют опыта взаимодействия с камнями, поэтому перед мастер-классом необходимо пройти «процедуру знакомства». Не нужно сразу побуждать ребенка взять камни в руки и начать с ними играть. Рекомендуется специалисту, который проводит мастер-класс, самому взять камни в руки, пересыпать их с ладони на ладонь, постукивать, возбуждая в ребенке любопытство. И вот уже ребенок сам, вначале нерешительно, касается камешка, осторожно берет его в руки.

Существует большое количество игр и упражнений с камнями: «собери камешки в коробку», «найди в мешочке среди прочих предметов камень». С помощью камней можно развивать математические представления,

можно выкладывать геометрические фигуры, раскладывать по цвету, форме и размеру. Такие упражнения помогают ребенку освоиться и тактильно познакомиться с материалом. Следующий этап – сюжетные игры: расположив камушки на столе, «построить из камней домик для зайчика», «дорожку из камней к домику зайчика» и др. Творческий этап предполагает уже самостоятельное изготовление какой-либо поделки из камней: ювелирные украшения (браслетики, бусы), фигурки животных, елочные игрушки и пр.

» **Арт-терапевтические результаты**

Камнетерапия является эффективным методом развития коммуникативно-речевых навыков у детей с ОВЗ, способствует развитию внимания, зрительной, слуховой и тактильной чувствительности; влияет на развитие мелкой и общей моторики, снимает мышечное напряжение, укрепляет эмоциональную сферу.

Практика государственного автономного учреждения культуры Свердловской области «Музей истории камнерезного и ювелирного искусства» (г. Екатеринбург)



Образовательная программа «Времена года»

Изначально программа «Времена года» задумывалась как серия сезонных мастер-классов для всех посетителей музея: 4 времени года, 4 мастер-класса, 4 вида ювелирных украшений, 4 самоцвета к каждому времени года и техника «от простого – к сложному». Впоследствии программа была дополнена и адаптирована для детей с инвалидностью, в том числе для глухих и слабослышащих детей.

Зрительные образы в жизни глухих и слабослышащих детей имеют большое значение. Слабослышащие дети воспринимают больше предметов и явлений окружающего мира, чем слышащие говорящие дети: они более тонко подмечают многие детали в предметах и явлениях.

Мастер-классы цикла «Времена года» («Зимний вальс», «Весенний цветок», «Морские глубины», «Осенний листок»)

предполагают изготовление поделочных ювелирных изделий. Каждый мастер-класс начинается с экскурсии по музею, во время которой дети узнают о «золотых и серебряных дел кузнецах» (ювелирах), об истории появления ювелирных украшений. Очень сложно сократить количество информации, хочется рассказать и показать ребятам весь музей, дать как можно больше информации. Но это тот случай, когда принцип «меньше, но лучше» предпочтителен, чтобы дети не устали. Так, например, тематическая экскурсия «Малахитовая шкатулка» включает в себя посещение «Малахитового зала» и «Бажовского зала». Знакомит с тактильным фондом музея «Набор красавицы» и предлагает мастер-класс.

На мастер-классе «Самоцветный браслетик» дети собирают браслеты из натурального камня и бусин; на мастер-классе «Зимний вальс» – создание ювелирных украшений с горным хрусталем в разных техниках (на выбор можно сделать брелок, кулон или серьги).

Проводятся такие мастер-классы без использования специальных инструментов и редких материалов: бусинки, натуральные камешки, ножницы, проволока или силиконовая резника. И все же перед началом работы уделяется внимание технике безопасности при работе с инструментами и проволокой.

В рамках реализации проекта для детей с ограниченными возможностями здоровья, помимо мастер-классов, проводятся выездные выставки каменной и металлопластики («Зоопарк в чемодане», «Рисуем камень» и др.).

КИНОТЕРАПИЯ (МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ)

Методика



Просмотр мультфильмов в настоящее время стал наиболее распространенным занятием детей, в том числе детей с ОВЗ. Мульттерапия является одной из быстро развивающихся областей кинотерапии. В мульттерапии можно выделить два направления: активное (создание мультфильмов) и пассивное (просмотр и последующее обсуждение мультфильмов).

Активная мульттерапия является синтезом нескольких методик арт терапии (изотерапии, библиотерапии, драматерапии, сказкотерапии, музыкотерапии, песочной терапии и пр.) и анимационных технологий. Так, в мультипликации часто интегрируются разные виды изобразительного искусства – рисунок, живопись, лепка, дизайн и декоративно-прикладное творчество. А сам процесс создания мультфильма включает занятия литературные, музыкальные, актерские, режиссерские, операторские, которые помогают создавать изобразительные образы и вносят в них новый смысл.

Существует несколько видов анимационных технологий: рисованная анимация, кукольная анимация, пластилиновая анимация, песочная анимация и др. Короткий метраж фильмов, их выразительный ритм, музыкальность, яркий цвет, фантазия и юмор отвечают особенностям детей с ОВЗ, что делает этот вид искусства особенно ценным.

Первоначально дети узнают историю и технологии создания мультфильмов. Проводятся беседы на темы: «Что такое мультипликация», «История мультипликации», «Какие бывают мультфильмы», «Кто делает мультфильмы» и другие. Следующим этапом является изучение самого процесса создания мультфильма. Главным моментом здесь является выбор содержания, сюжета мультфильма: это может быть экранизация сказки или другого

литературного произведения, а может быть, ребята сами сочинят историю, по которой и будет сниматься мультфильм. Коллективно обсуждаются герои, выбранные для анимации их в ходе съемок, определяются их характеристики, какими они являются по сюжету произведения, и лишь после изучения характера персонажей можно приступить к их изготовлению. Третий этап – один из самых важных и интересных. Детям нужно определиться с техникой, в которой будет создаваться мультфильм, после чего приступить к подбору или изготовлению персонажей и декораций, которые станут главными действующими лицами будущего фильма. Заключительным этапом станет непосредственный процесс съятия мультфильма и его озвучивание.

При проведении занятий по созданию мультипликационного фильма необходимо специальное оборудование: камера, штатив, компьютер с установленной на нем программой для монтажа, диктофон, большой стол и инвентарь для рисования, лепки и т. д. Таким образом, одна из функций мульттерапии – это освоение новых технологий.

» Арт-терапевтическое воздействие

Мультипликация предоставляет большие возможности для развития творческих способностей детей с ОВЗ с учетом их особенностей. Используемые технологии мультипликации обеспечивают одновременно воздействие на зрительные, слуховые, тактильные органы восприятия, глубокое погружение ребенка в мир цвета, звука и слова. Дети начинают осваивать различные художественные материалы и инструменты, выразительность линии, света, цвета, объема, формы. Кроме того, изготовление игрушек, персонажей, декораций сопровождается формированием у ребенка моторных навыков пальцев рук. Значимой психологической ценностью мульттерапии является работа в коллективе. У каждого ребенка своя роль: режиссер, сценарист, художник и актер озвучивания, композитор, оператор и монтажер. В процессе работы над мультфильмом для каждого ребенка может

быть найдена такая область деятельности, такой режим работы или такие ее способы, при которых смогут обнаружиться скрытые индивидуальные способности.

**Практика муниципального
бюджетного учреждения
«Центральная городская библиотека»
(г. Нижний Тагил)**



Детская мультстудия «Колибри»

Специалисты библиотеки проводят занятия в мультстудии с инклюзивными группами детей. В ходе проведения занятий решаются сразу несколько задач: социализация детей с ОВЗ средствами мульттерапии и воспитание толерантности у обычных детей по отношению к «особым» за счёт инклюзивных форм работы.

Мульттерапия, как часть арт-терапии, включает в себя использование различных техник прикладного творчества, таких как лепка, рисование, оригами и других, что позволяет обучать детей данным техникам и раскрывать их творческий потенциал.

Чтобы создать мультфильм, дети должны будут самостоятельно сочинить рассказ или сказку (литературное творчество), написать сценарий (драматургия), продумать и нарисовать раскадровку, эскизы героев (изобразительная деятельность), смастерить декорации (пластика, изобразительное искусство, технология работы с различными материалами), придумать героям движения, одушевить их (ритмика, театр), снять фильм (кино-фото дело), озвучить его (музыка, шумы, использование различной аппаратуры), смонтировать и показать (работа с техникой).

Формой подведения итогов реализации программы предполагаются совместные мультипросмотры с обсуждением, а также участие в фестивалях и конкурсах мультфильмов.

Занятия проводятся циклами из 6 встреч, 2 раза в неделю, в течение 2 х часов. Оптимальное количество детей в группе – до 9 человек. В течение цикла занятий ребята должны подготовить и снять один авторский мультфильм, который является и универсальным опытом, и конечным результатом обучения.

Конечно, занятия не сводятся к одной только работе над фильмами. Сюда входят игры и различные разминки, просмотры

и обсуждение мультфильмов, чтение художественных произведений, дискуссии.

Особенность Детской мультстудии «Колибри» в том, что создаваемые здесь мультфильмы тесно связаны с книгой. Перед тем, как снять мультфильм, дети знакомятся с литературным материалом, а уже затем пишут сценарий, рисуют раскадровку, эскизы героев, мастерят куклы и декорации, придумывают героям движения, одушевляют их, снимают мультфильм и озвучивают его, монтируют и показывают зрителям. В результате, рассказанная ребёнком на языке мультипликации история вызывает у него чувство восторга, которое неразрывно связано с книгой и чтением.

В своей работе организаторы используют плоскостную мультипликацию в техниках перекладки. В отличие от рисованной или объемной мультипликации перекладка проста и доступна. Для организации работы детской мультстудии необходимы цифровой фотоаппарат со штативом; компьютер с программой монтажа анимационного фильма; звукозаписывающее устройство; для демонстрации готового мультпродукта желателен проектор и экран. Также нужно понимать, что реализация программы предусматривает включения в смету расходных материалов для детского творчества: пластилин, краски, карандаши, бумагу, клей, ножницы и т.д.

Основные этапы создания мультипликационного фильма:

1. Подбор или сочинение сюжета.

2. Выбор техники мультипликации. Техника «перекладка»: персонажи рисуются на плотной бумаге, раскрашиваются и вырезаются. Все подвижные части тела вырезаются отдельно – на этом надо заострять особое внимание. Потом части скрепляются пластилином – и персонаж готов. Преимущество этой техники заключается в том, что для создания персонажей и фонов требуется минимальное время. На бумаге рисуется фон. Анимация происходит путем перемещения персонажей по фону, изменения их поз и покadroвой съемки этого процесса на фотоаппарат, закрепленный на штативе.

Техника пластилиновая: более сложная техника, требующая основательной подготовки. Объемные персонажи делаются из пластилина. В идеале необходим проволочный скелет.

Особую сложность представляет создание пластилинового мира. Это пространство должно быть таким, чтобы при фотографировании в кадре не было посторонних предметов. То есть

для такого мультфильма необходимо соорудить специальные декорации.

Техника песочной анимации доступна даже самым маленьким, потому что здесь анимация больше всего похожа на игру. На гладкую поверхность насыпается песок (манная или еще какая-нибудь крупа). На этой поверхности можно рисовать, снимая по кадрам каждое изменение рисунка. Рисовать можно руками, палочками, кистями.

3. Раскадровка. Раскадровка – это рассказ сюжета в картинках, своего рода комикс. Зачем она нужна? Во-первых, на этом этапе впервые появляется визуальное видение будущего мультфильма. Во-вторых, в раскадровке действие разбивается на отдельные сцены – кирпичики, из которых складывается мультфильм. Это позволяет распланировать дальнейшую работу. В-третьих, раскадровка позволяет представить себе, как будут двигаться персонажи, как будут выглядеть мизансцены.

4. Изготовление персонажей, фонов, декораций. Важно сразу в начале занятия распределить задания, разбиться по группам и начать сообща творить. В процесс можно и нужно вовлекать родителей. Не давать им ставить оценки своему ребенку, а просить о конкретной помощи, давать задания, как и детям.

5. Съемка фильма. Снимать нужно с одной точки, зафиксировав фотоаппарат (желательно на штативе). Необходимо закрепить фон (статичные предметы не должны двигаться). Чем больше детализация движения персонажа, тем движения будут естественнее, плавней. Передний план открыт и не загораживает персонажей. Не забывать, что в декорациях могут происходить изменения (подул ветер – дерево закачалось).

При анимации стоит обратить внимание на освещение сцены (фона).

6. Озвучка. В анимационном производстве звук для мультфильмов обычно записывается перед анимацией. Поскольку в детских мультфильмах точной синхронизации звука и изображения обычно не требуется, в студии голоса записываются после анимации параллельно. Для записи звука требуется записывающее устройство. Это может быть компьютер с микрофоном или диктофон. Также можно записывать на микрофон, встроенный в цифровой фотоаппарат или камеру. Можно записывать на мобильный телефон или любое другое записывающее устройство. При этом надо понимать, что качество звука напрямую зависит от уровня

оборудования, которым вы пользуетесь. Запись лучше всего проводить в отдельном тихом помещении. Микрофон лучше укрепить на специальную стойку, а не держать в руках, для того, чтобы расстояние до источника звука сильно не менялось.

7. Монтаж. В связи с тем, что основная целевая аудитория проекта – «особые» дети, монтаж делают специалисты мультстудии или привлеченные волонтеры.

8. Заключительный. Все дети, а дети с ограниченными возможностями здоровья особенно, нуждаются в позитивной оценке своих достижений другими значимыми людьми (друзьями, родственниками, педагогами, профессиональным жюри). Поэтому подведение итогов реализации программы имеет публичный характер. Проводится завершающее мероприятие «Праздник мультфильмов» с совместным мультпросмотром и обсуждением, а также вручением юным мультипликаторам сертификатов участников программы и памятных значков. Готовые мультфильмы отправляются для участия в конкурсах, фестивалях детского творчества.

УЧАСТИЕ ДЕТЕЙ С ОВЗ В ТВОРЧЕСКИХ КОНКУРСАХ КАК СПОСОБ ИХ СОЦИАЛИЗАЦИИ

Конкурсная деятельность является серьезной поддержкой для всех участников социокультурной реабилитации, в том числе для детей с ОВЗ.

Для детей с инвалидностью конкурсы – это один из самых доступных способов для соревнования с другими детьми в определенной области интересов. Через участие в конкурсной деятельности ребенок проявляет себя, показывает свои лучшие качества, тем самым повышая уверенность в своих силах и самооценку.

Конкурсов с участием детей с инвалидностью может быть огромное количество. Если ребёнок любит карандаши и краски, то можно предложить ему поучаствовать в конкурсе рисунков. Если ему нравится рассказывать истории, читать стихи и сочинять сказочные истории, то необходимо предложить участие в литературном конкурсе. Если ребенка привлекает красота окружающей природы, он собирает и несёт домой шишки, веточки и камешки, то можно предложить сделать из этого красивую композицию и поучаствовать в конкурсе поделок. Если ребенок интересуется музыкой, танцами – дорога открыта на творческие музыкальные и хореографические конкурсы.

В процессе создания конкурсной работы ребёнок развивает свои познавательные процессы и умения, эмоциональную сферу, жизненные компетенции, реализуется творческая инициатива, приобретает бесценный опыт публичных выступлений. Детям, испытавшим, что такое соревнование или конкурс, легче общаться с людьми, легче найти друзей среди сверстников (как с инвалидностью, так и без). Положительный опыт детей, приобретенный во время участия в творческих фестивалях и конкурсах, может впоследствии найти отражение в активном образе жизни. За участие в мероприятиях дети получают дипломы и грамоты, что стимулирует их дальнейшее желание принимать в мероприятиях активное участие. Практика показала, что демонстрация

результата своего труда – это наиважнейшая цель для каждого ребенка с ОВЗ, занимающегося творчеством.

Конкурсы с участием детей инвалидов могут быть как «инвалидными», так и инклюзивными. В первом случае, дети с инвалидностью (как правило, одной нозологии) соревнуются между собой. Во втором – дети с инвалидностью участвуют в конкурсах вместе со своими сверстниками без инвалидности.

Конкурс, публичное выступление – стресс для любого человека, особенно это касается детей с инвалидностью. В конкурсах-фестивалях (инвалидных, инклюзивных) должна создаваться ситуация, не травмирующая детскую психику, что, к сожалению, часто происходит в ходе традиционных конкурсов. Главное для конкурсанта с ОВЗ, тем более с инвалидностью, почувствовать сцену, себя на этой сцене, посмотреть на других, услышать мнение и советы. Необходимо также помнить и про обаятельную адаптацию конкурсных мероприятий для детей с различной инвалидностью.

После выступления всегда важно похвалить; перечислить вместе все моменты выступления, где ребенок наиболее отличился. Недочеты, которые есть всегда, обсуждать позже и деликатно. Фраза «главное – не победа, а участие» в работе с детьми с ОВЗ часто является ключевой. И все же настраивать ребенка с инвалидностью на получение лучшего результата также необходимо: получение возможности общественного признания своих достижений вселяет чувство уверенности в себе и является стимулом для дальнейших жизненных побед.

Практика государственного автономного учреждения культуры Свердловской области «Свердловский государственный областной Дворец народного творчества» (г. Екатеринбург)



Межрегиональный инклюзивный фестиваль детского творчества «Зимняя соната»

Участниками конкурса являются детские инклюзивные творческие коллективы и отдельные исполнители, в том числе с ограниченными возможностями здоровья. Возраст участников от 7 до 18 лет.

Номинации конкурса:

- хореография (народный, эстрадный, бальный танец);
- инструментальный жанр;
- художественное слово;
- оригинальный жанр (театрализованные сюжетные номера с использованием кукол, клоунады, шоу мыльных пузырей, пародии и т.п.).

На отборочном этапе конкурса происходит прием заявок и видеоматериалов с творческими номерами участников. По итогам отборочного этапа финалисты получают приглашение на участие в финальном концерте.

В день финального концерта в мраморном фойе Дворца народного творчества организованы новогодние фотозоны, которые переносят гостей в зимнюю сказку, а праздничное настроение дарят персонажи любимых детских произведений. В рамках фестиваля проходит мастер-класс по бумагопластике, где каждый участник сможет смастерить своего

«Ангела желаний».

Каждый год инклюзивный фестиваль детского творчества «Зимняя соната» собирает все больше участников, объединяя кладезь талантов и зажигая новые звезды. Фестиваль демонстрирует безграничные возможности детского творчества и содействует социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья в обществе.

Практика государственного автономного учреждения культуры Свердловской области «Центр традиционной народной культуры Среднего Урала» (г. Екатеринбург)



Межрегиональный фестиваль декоративно-прикладного творчества инвалидов

Ежегодный межрегиональный фестиваль декоративно-прикладного творчества инвалидов проходит в рамках проекта для людей с ограниченными возможностями по зрению «Традиции народной культуры – на кончиках пальцев». Главное событие фестиваля – итоговая выставка-конкурс, в которой участвуют дети с ограниченными возможностями здоровья различных нозологий.

Участники выставки-конкурса представляют свои работы в десяти номинациях, среди которых: художественный текстиль, художественная вышивка, авторская и традиционная кукла, художественная обработка дерева, бисероплетение, вязание и кружевоплетение, художественная керамика, изделия из нетрадиционных материалов, роспись по дереву и металлу.

В рамках фестиваля для участников и приглашенных гостей организуется работа мастер-классов по изготовлению несложных сувениров из фетра, по оформлению открыток и елочных украшений из шерсти, по изготовлению народных кукол.

Народное искусство понятно и может быть интересно каждому!

ОНЛАЙН ФОРМАТ

С развитием новых информационных и коммуникационных технологий появилось множество конкурсов в сети Интернет. Не исключайте детей с инвалидностью из данного процесса. Организация дистанционных, виртуальных конкурсов – вполне доступная для них форма мероприятий и, как любые современные дети, они с удовольствием включаются в такой формат.

Так, в целях повышения эффективности реабилитации применяют занятия с применением Интернет-ресурсов, которые направлены на развитие координации движений, воображения, расширение кругозора, развитие способности к логическому мышлению и др.

Проведение конкурсов в онлайн-формате обладает рядом положительных моментов: развивается мышление и формируются коммуникативные способности, дети учатся получать и обрабатывать информацию; развивается информационная грамотность, дети с ОВЗ получают навыки удаленного пользователя. Всё это в значительной степени влияет на всестороннее развитие.

При проведении онлайн-конкурсов возможны вставки с музыкальными видео или видео с физкультминутками.

Очень хорошим способом инклюзии детей с ОВЗ становится организация онлайн-конкурсов на страничке учреждения культуры в социальных сетях. Там дети могут смотреть конкурсные работы других участников, рассказывать о себе, перенимать позитивный опыт своих сверстников. Немаловажным фактором для привлечения детей с ОВЗ к участию в таких онлайн-конкурсах является наличие «лайков» на каждую конкурсную работу.

Практика государственного бюджетного учреждения культуры Свердловской области «Свердловская областная специальная библиотека для незрячих и слабовидящих имени Д.Н. Мамина-Сибиряка» (г. Екатеринбург)



Онлайн-квиз «От Амура до Исети»

Квиз – это интерактивная командная интеллектуальная игра. Слово «quiz» буквально переводится как «викторина». Для квиза может быть выбран онлайн-формат: когда соревнуются две команды, которые находятся удаленно друг от друга. Именно в таком формате состоялся квиз между учащимися Верхнепышминской школы-интерната им. С.А. Мартиросяна города Верхней Пышмы Свердловской области и Хабаровской школы интерната для незрячих и слабовидящих детей.

Квиз «От Амура до Исети» состоял из пяти раундов по шесть вопросов в каждом. Школьники продемонстрировали свои знания по истории, литературе, музыке. Тематика коснулась истории уральской столицы и одного из самых крупных городов Дальнего Востока – Хабаровска.

В интеллектуальном соревновании приняли участие 4 команды – по две команды из каждого региона. Обе команды из Верхней Пышмы вошли в тройку призеров, заняв 2-е и 3-е места в интеллектуальном соревновании со сверстниками из Хабаровска.

Историко-литературный раунд заставил ребят вспомнить, кто написал «Дерсу Узала» и «Малахитовую шкатулку». В музыкальном раунде игроки должны были узнать произведение и исполнившего его артиста. Самые сложные вопросы ожидали участников в последнем раунде, когда не было предложено трех вариантов ответа. Школьники из Верхней Пышмы задумались, какой сказочный персонаж отмечает свой день рождения в тот же день, что и Екатеринбург? С замиранием сердца юные эрудиты ждали правильный ответ. Конечно же, это Дед Мороз!

Формат онлайн-квиза со сверстниками из другого региона понравился юным уральцам с проблемами зрения и ребята готовы продолжать интеллектуальные соревнования.

Практика государственного бюджетного учреждения культуры Свердловской области «Свердловская областная специальная библиотека для незрячих и слабовидящих имени Д.Н. Мамина-Сибиряка» (г. Екатеринбург)



Областной онлайн конкурс чтецов для детей с ограниченными возможностями здоровья «Гимн солдату!»

Конкурс проводился в рамках празднования Победы в Великой Отечественной войне в целях сохранения исторической памяти о событиях и участниках Великой Отечественной войны, продвижения чтения патриотической литературы, укрепления семейных связей, взаимоотношений между детьми и родителями.

Участники конкурса – дети с ограниченными возможностями здоровья в возрастных группах:

- дошкольники – 12 человек;
- дети младшего школьного возраста (до 10 лет) – 38 человек;
- дети среднего школьного возраста (от 11 до 14 лет)– 32 человека;
- дети старшего школьного возраста (от 15 до 18 лет) – 26 человек.

Всего на Конкурс было представлено 102 работы в формате аудио и видеозаписей: индивидуальное художественное чтение поэтических произведений военно-патриотической тематики. Записи выступлений конкурсантов размещались для просмотра и прослушивания на страничке библиотеки в социальной сети «ВКонтакте». Было организовано онлайн голосование, которое проводилось путем проставления отметки «лайк» за понравившийся ролик с записью выступления конкурсанта. По итогам подсчета голосов читателей определена десятка лидеров.

ДЛЯ ЗАМЕТОК



Информационное издание

**Социокультурная реабилитация
как фактор социализации
ребенка с инвалидностью**

*Сборник лучших
социокультурных методик и практик*

Составитель: В. В. Арсентьева
Ответственный за выпуск: И. А. Гильфанова
Верстка: А. Р. Харламцева

Свердловская областная специальная библиотека незрячих
и слабовидящих имени Д.Н. Мамина-Сибиряка.
620144, г. Екатеринбург, ул. Фрунзе, д. 78
Контакты: Тел./факс (343) 212-15-88 (директор)
E-mail: info@sosbs.ru (администрация библиотеки)
www.sosbs.ru

